

ARCHIVIO STORICO

PER LE

PROVINCE NAPOLETANE

PUBBLICATO A CURA DELLA
SOCIETÀ NAPOLETANA DI STORIA PATRIA

CXXXVIII DELL'INTERA COLLEZIONE



NAPOLI
SOCIETÀ NAPOLETANA DI STORIA PATRIA
2020

SOCIETÀ NAPOLETANA DI STORIA PATRIA
CASTELNUOVO - 80133 NAPOLI
Ccp. 16529802

ISSN 0392-0267

Presidente

RENATA DE LORENZO

Vicepresidente

GIOVANNI MUTO

Tesoriere

NICOLA DE BLASI

Consiglio direttivo

CAROLINA BELLÌ, GIANGIOTTO BORRELLI, LUIGI MASCILLI MIGLIORINI, ALESSANDRA PERRICCIOLI,
MARIO RUSCIANO, FRANCESCO SENATORE, GIOVANNI VITOLO

Sindaci

ALESSANDRA BULGARELLI LUKACS, SILVIO DE MAJO, VITTORIA FIORELLI

Circolo numismatico

MARINA TALIERCIO

ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE

Comitato direttivo

RENATA DE LORENZO (DIRETTORE RESPONSABILE), CAROLINA BELLÌ, GIANGIOTTO BORRELLI,
ALESSANDRA BULGARELLI, NICOLA DE BLASI, SILVIO DE MAJO,
VITTORIA FIORELLI, LUIGI MASCILLI MIGLIORINI, GIOVANNI MUTO,
ALESSANDRA PERRICCIOLI, MARIO RUSCIANO, FRANCESCO SENATORE,
MARINA TALIERCIO, GIOVANNI VITOLO

Comitato scientifico

DAVID ABULAFIA, RAFFAELE AJELLO, JEAN-PAUL BOYER, CAROLINE BRUZELIUS,
JOHN A. DAVIS, MARIO DEL TREPPA, BRUNO FIGLIUOLO, PAOLO FRASCANI,
BRIGITTE MARIN, ANGELANTONIO SPAGNOLETTI, NICOLA SPINOSA

Redazione

ALESSANDRA PERRICCIOLI, FRANCESCO SENATORE (COORDINATORI),
DOMENICO CECERE, SILVANA D'ALESSIO, ROSA MARIA DELLI QUADRI,
ROSALBA DI MEGLIO, TERESA D'URSO, CORINNA GUERRA,
MARIA ROSARIA RESCIGNO, FRANCESCO STORTI, ANTONELLA VENEZIA
CONSULENZA PER I TESTI IN INGLESE: DIANNA PICKENS

Per la sezione Saggi, la redazione si avvale anche di valutatori esterni in forma anonima.

LE CARTE PETRICCIONE (Tavv. 31-32)

1. Introduzione

Le Carte Petriccione sono state donate alla Società Napoletana di Storia Patria nell'estate 2019 da Claudio Novelli, cui si deve anche la precedente acquisizione dell'archivio di Titina De Filippo¹. Il donante le recuperò in modo fortuito in una casa di Napoli, salvandole così dall'oblio e dal macero².

Esse constano di nove buste, per un totale di settantuno fascicoli, e riguardano perlopiù la produzione di Diego Petriccione (1867-1942), giornalista, poeta e drammaturgo³, e articoli, soggetti e sceneggiature di suo figlio Guido (1898-1969)⁴, coprendo un arco cronologico che va dalla fine del XIX secolo agli anni '60 del Novecento. Sono state denominate "carte" per non creare confusione col Fondo Petriccione, appartenente a Federico, il figlio più noto di Diego e di sua moglie Sofia Frascani (lo scrittore e critico teatrale Federico Frascani era un nipote), conservato a Milano dalla famiglia e consultato da Pasquale Iaccio nei suoi studi su Roberto Bracco⁵. La documentazione di

Sigle:

ASNa Napoli, Archivio di Stato

BNN Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III

NSNP Napoli, Società napoletana di storia patria

¹ N. FESTA, *Le carte di Titina alla biblioteca di Storia Patria. Foto e memorie inedite*, in «Il Corriere del Mezzogiorno», 20 dicembre 2018.

² Il 12 novembre 2019 si è tenuta presso la sede dell'istituto la presentazione del fondo intitolata: *Caro Guido. I Petriccione, Titina e una lettera inedita di Eduardo*. Oltre a chi scrive, sono intervenuti Renata De Lorenzo, presidente della Società, Pasquale Iaccio (*Federico Petriccione e Roberto Bracco intellettuali della vecchia guardia sotto il fascismo*), professore di Storia del Cinema presso l'Università di Salerno, e Claudio Novelli (*Ci vuole fortuna nella vita*). L'incontro è stato accompagnato dalle letture di due giovani attori, Armando de Sio, laureatosi con una tesi su Eduardo, e Sara Palmieri. Cfr. U. CUNDARI, *Eduardo, dietro le quinte di «De Pretore Vincenzo»*, in «Il Mattino», 12 novembre 2019.

³ Cfr. T. ROVITO, *Letterati e giornalisti italiani contemporanei. Dizionario bio-bibliografico*, Napoli, T. Rovito editore, 1922, pp. 309; E. DE MURA, *Poeti napoletani dal Seicento ad oggi*, Napoli, Alberto Marotta editore, 1966, vol. I, pp. 275-282. A lui fu dedicata nel 1970 una strada del rione Miano, l'ex "Prima traversa Angiulli". G. INFUSINO, *Le nuove strade di Napoli. Saggio di toponomastica storica*, Napoli, A. Gallina, 1987, p. 104.

⁴ Oltre a Guido, Diego ebbe Luigi, Federico e Aldo; di quest'ultimo non abbiamo al momento alcuna notizia.

⁵ Come ampiamente dimostrato da Iaccio, Federico Petriccione fu amico leale del drammaturgo e uno dei pochissimi ad adoperarsi per lui e la sua opera, anche dopo la morte. Si veda in particolare P. IACCIO, *L'intellettuale intransigente. Il fascismo e Roberto Bracco*, Napoli, Guida, 1992, *passim*.

Diego e Guido, cui si aggiungono nell'ultima busta gli appunti musicali di Luigi *iunior*, il figlio compositore, e un articolo di Federico, si collega idealmente a quella lombarda, costituendo così un archivio Petriccione.

Dopo il benessere garantito da Luigi *senior* (1839-1919), deputato, industriale e presidente per circa un trentennio della Camera di Commercio di Napoli, fondatore a San Giovanni a Teduccio di una scuola di disegno industriale⁶, la famiglia Petriccione conobbe una lunga e progressiva decadenza economica, ulteriormente aggravata dalla mancata adesione del figlio Diego al PNF⁷.

Le Carte Petriccione, ora a disposizione degli studiosi, vertono perlopiù sulla produzione di Diego (1867-1942) e del figlio Guido (1898-1969). Il primo, oggi quasi misconosciuto, fu un noto critico del «Roma» ed esponente, inizialmente con lo pseudonimo di Pietro Necci (un anagramma del cognome), di quel «teatro napoletano d'arte», che vide nomi come Bracco, Bovio, Russo, Di Giacomo⁸ e altri in netta contrapposizione alla cosiddetta scarpettiana⁹. Diego, in particolare, fu considerato l'iniziatore di tale filone da Titina, più volte sua interprete sia per il teatro (*'O quadro 'e Gnesella*)¹⁰, che per il cinema (*Non mi muovo!*). Il figlio Guido fu giornalista di simpatie socialiste¹¹ e sceneggiatore. Un piccolo fondo, dunque, ma prezioso per gli studiosi di teatro per il numero di copioni presenti, con relative varianti, (uno solo appartiene non a Diego, ma a Salvatore Ragosta¹²), e per le notizie sulla storia del cinema, in particolare napoletano.

⁶ Si tratta dell'attuale I.I.S. «Sannino De Cillis» di Napoli, già I.P.I.A. «Luigi Petriccione». Un profilo biografico di Luigi Petriccione, a cura di S. Scognamiglio, è consultabile all'URL: <<http://www.lospeakerscorner.eu/figli-di-portici-famosi-luigi-petriccione/>> (ultima consultazione: gennaio 2020).

⁷ Il figlio Guido lo definì un «socialista umanitario» (SNSP, *Carte Petriccione*, 2.1.2.27. *Ricordi di mio padre*). Lo stesso Federico fu schedato come sovversivo dalla questura napoletana. ASNa, *Questura di Napoli, Archivio di Gabinetto, Schedario politico, Sovversivi 1875-1967*, busta 110, f. lo 2152, Petriccione Federico, giornalista e invalido di guerra, 1926-1938.

⁸ In realtà Di Giacomo sottolineò sempre una sua indipendenza, sia pur all'interno di questo filone, come risulta da una lettera indirizzata il 19 gennaio 1910 a Diego Petriccione, Gaspare di Martino e Salvatore Ragosta: «Egregi Signori, ho un invito, da parte loro, perché partecipi alla riunione indetta pel 23 corrente, che si prefigge lo scopo di attuare con mezzi modesti e si curi l'iniziativa d'un teatro dialettale d'arte, napoletano. Ringrazio sentitamente. Ma lor Signori sanno che quelle idee ho pur io, che già le ho fatte pubbliche, e che non desidero abbandonarle. Però mi scuseranno se non sarò degl'intervenuti alla riunione in parola», BNN, *Lucchesi Palli*, ms. Di Giacomo Ba. A. 01. 0108.

⁹ Cfr. V. VIVIANI, *Storia del teatro napoletano*, Napoli, Guida, 1969, *passim*, in particolare pp. 674-675; G. ARTIERI, *Napoli, punto e basta?*, Milano, A. Mondadori, 1980, pp. 448 e 465-467. Sul ritorno del teatro d'arte si veda nel fondo la minuta della lettera che Diego scrive a De Marco il 19 novembre 1938 (SNSP, *Carte Petriccione*, 1.5.2.1. De Marco).

¹⁰ Grazie a questa commedia, Titina raccolse un grande successo nella stagione teatrale '24-'25 (la prima fu data il 20 maggio 1925). A. SPURLE, *I De Filippo. La grande "Titina"*, Napoli, L. Regina, 1973, pp. 40-41.

¹¹ Cfr. A. ALOSCO - G. ARAGNO - C. CIMMINO, *Cento anni di socialismo a Napoli 1892-1992*, Napoli, Guida, 1992, p. 172 n. 40.

¹² Salvatore Ragosta (Napoli, 1877-1933), collaboratore del «Giorno» di Matilde Serao e autore di canzoni, fu uno dei commediografi prediletti di Raffaele Viviani: DE MURA, *Poeti napoletani*, vol. I, pp. 343-350.

2. Don Diego

Nato a Napoli il 28 aprile 1867¹³, frequentò brillantemente il liceo classico. Coltivò sin da subito la passione per la scrittura, tanto da pubblicare libri di versi e saggi di critica letteraria, ottenendo il giudizio positivo del poeta Enrico Panzacchi. Dopo un lungo viaggio nei Balcani, dove viveva uno zio, iniziò la sua ultra quarantennale carriera giornalistica, collaborando dal 1890 al 1895 con il quotidiano «Il Paese», per poi passare definitivamente al «Roma» per la pagina culturale, al posto di Salvatore Mormone. Diventò così per tutti «Don Diego», l'animatore di tante battaglie teatrali e per «anni immemorabili pontefice massimo»¹⁴ della rubrica *Su e giù per Napoli*¹⁵ (Tav. 31 a). Alla vigilia della Grande Guerra chiuse l'azienda di famiglia, non più redditizia come un tempo, e ottenne un posto di bibliotecario presso la Camera di Commercio. Dopo alcuni copioni in lingua italiana interpretati da Ermete Novelli, sin dal 1904 si dedicò al teatro napoletano con la commedia *'A vita*, entrando subito in viva polemica sia con il mondo di Felice Sciosciammocca che con il teatro di malavita, antesignano della futura sceneggiata. Uno dei maggiori successi di Diego fu la commedia *'O quatto 'e maggio*, giudicata da Titina un'autentica novità nel panorama teatrale e di cui qui si conservano due versioni (una riporta i nomi degli attori), nonché la riduzione di Erminio Macario intitolata *Un simpatico imbroglione*. Inizialmente Gennaro Pantalena, capo della compagnia, e il primo attore Carlo Pretolani erano piuttosto perplessi nel mettere in scena il testo, ma il pubblico mostrò grande entusiasmo. Il successo della commedia, ispirata dalla vicenda reale di un sacerdote da sempre inquilino moroso, fu tale che nel 1943 uscì nelle sale *Non mi muovo!*, film diretto da Giorgio Simonelli e interpretato dai tre fratelli De Filippo. L'anno prima, l'11 aprile 1942, moriva a Napoli, dopo aver trascorso gli ultimi anni sempre più isolato dal fascismo e lontano dai figli Federico e Guido, entrambi impiegati presso la Banca Commerciale Italiana di Milano, grazie all'interessamento di Raffaele Mattioli, compagno d'armi nel primo conflitto mondiale di Federico, capitano e invalido di guerra. Ai funerali di Diego parteciparono i maggiori interpreti dei suoi lavori, tra cui un commosso Raffaele Viviani¹⁶.

¹³ Fonte principale delle notizie biografiche è stata la bozza di un articolo di Guido, conservata nel fondo (SNSP, *Carte Petriccione*, 2.1.2.27. *Ricordi di mio padre*). Cfr. F. DELL'ERBA, *Figure che scompaiono. Diego Petriccione*, in «Napoli. Rivista municipale», a. 1942, p. XLIV.

¹⁴ G. ARTIERI, *Prima durante e dopo Mussolini. Memorie del Novecento*, Milano, Mondadori, 1990, p. 25.

¹⁵ «Quel suo posto lo amò quasi più di se stesso: era la sua vita di ogni giorno, la sua piccola felicità che difendeva», G. PETRICCIONE, *Ricordi di mio padre*, minuta manoscritta del già citato articolo.

¹⁶ In una lettera inviata a Diego da Palermo il 24 ottobre 1923, Raffaele Viviani si scusò per non aver ancora messo in scena *Pulcinella* e *'O quatto 'e maggio*: «Già nel prospetto del mio debutto verranno annunziate sia Pulcinella che 'O quatto 'e maggio e farò per voi per me e per l'arte onore al mio impegno», BNN, *Lucchesi Palli*, ms. L.P. 291. Si ringrazia Luigi Mainini per il prezioso aiuto.

3. *Caro Guido*

Guido nasce il 21 aprile 1898 a Napoli. Dopo la laurea in giurisprudenza, lavora presso diverse aziende (Milano, Torino, Brescia, Ancona), cambiando spesso incarico per il carattere piuttosto permaloso. Segue le orme di famiglia e si dedica al giornalismo, dividendosi tra politica e cultura¹⁷, in particolare allo sviluppo della cinematografia. Per intervento di Mattioli, per il quale cura l'acquisto della biblioteca di Scarfoglio nel 1933, si stabilisce definitivamente a Milano, dove muore nel 1969¹⁸ (Tav. 31 b).

Tra i numerosi documenti conservati, si segnala la presenza di una lettera inedita di Eduardo De Filippo. Inviata a Guido nell'aprile del 1957, cui sono state allegate in sede di riordino due fotografie originali, l'una del drammaturgo col figlio Luca (Tav. 32), l'altra della sola figlia Luisella, è relativa alla commedia *De Pretore Vincenzo*. Il testo è dattiloscritto, mentre la firma è autografa.

Roma 2 aprile 1957

Guido Petriccione
Viale della Maggiolina 5
Milano

Caro Guido,
eccoti in breve le notizie che mi chiedi sulla mia commedia "Vincenzo de Pretore" che inaugurerà il Teatro dei Servi.

Il lavoro che sarà in due tempi e sei quadri, prende effettivamente spunto e sviluppa i motivi dell'omonima mia poesia pubblicata ne "Il Paese di Pulcinella", ed è stato da me scritto durante la recente permanenza a Parigi proprio per l'occasione dell'apertura del nuovo teatro romano.

Interpreti principali saranno Achille Millo e Valeria Moriconi: le altre son tutte parti di fianco.

Io stesso sarò il regista della commedia in collaborazione con Luciano Lucignani; di mia sorella Titina saranno le scene e di Renzo Rossellini le musiche che sottolineeranno alcuni momenti della vicenda.

Vedo di farti spedire a parte qualche mia foto con Luca. Ne ho già pronte.

Ringraziandoti dell'interesse con cui segui sempre la mia attività, ti saluto cordialmente.

Eduardo de Filippo¹⁹

¹⁷ A lui si deve la diffusione in Italia di un'opera di Alexandre Dumas: A. DUMAS, *Kean, ovvero Genio e sregolatezza*, traduzione di Guido Petriccione, Milano, Rizzoli, 1955.

¹⁸ Necrologio apparso su «Il Mattino» del 24 gennaio 1969, p. 14. Per queste e altre notizie biografiche si rimanda alla documentazione conservata presso l'Archivio Storico Intesa Sanpaolo, *Archivio Banca Commerciale Italiana, Amministratori Delegati della BCI, Fondo Carte di Raffaele Mattioli, Serie Corrispondenza di Raffaele Mattioli*, faldone 233 "Petaccia-Petrilli Giuseppe", f. lo 4 "Petriccione Guido" (1932-1952). Si ringrazia la dott.ssa Maria Rosa Laria per la disponibilità e la sollecitudine.

¹⁹ SNSP, *Carte Petriccione*, 2.5.1.2. De Filippo Eduardo.

4. *Il fondo*

Al momento dell'inventariazione le carte risultavano in buono stato di conservazione, ma in totale disordine. È stato necessario individuare i soggetti produttori e ricostruire, attraverso le rare tracce dell'ordinamento originario (in particolare le annotazioni di Guido) e il reperimento di notizie biografiche, il vincolo archivistico sotteso ai diversi nuclei documentari. I soggetti produttori risultano quattro e le loro carte sono state suddivise secondo il criterio di consistenza: Diego (quarantasette fascicoli), Guido (sedici fascicoli), Luigi (sette fascicoli), Federico (un fascicolo), per un totale di oltre 5.000 carte.

Dal punto di vista contenutistico, se con Diego prevalgono i copioni, spesso in varie versioni, della sua attività teatrale (fa eccezione il già citato testo *E varcajuole*, opera di Salvatore Ragosta), cui si aggiunge la produzione poetica, con Guido, invece, grande spazio è dato alla sua attività di pubblicista. Si segnalano, inoltre, le bozze di due libri, anch'essi inediti, l'uno un romanzo di Diego (*L'eterna fascinatrice*), l'altro un saggio di Guido, ormai trasferitosi a Milano, sulla città natale (*Napoli senza San Gennaro*).

ANTONELLA VENEZIA

Appendice

Note archivistiche

L'inventario ha una struttura ad albero che consente allo studioso di orientarsi e comprendere natura e nessi del materiale a disposizione, di cui segue la tabella sintetica:

1. Carte di DIEGO	1.1. COPIONI
	1.2. ROMANZO
	1.3. POESIE
	1.4. GIORNALI
	1.5. LETTERE
	1.6. VARIA
2. Carte di GUIDO	2.1. ARTICOLI
	2.2. BOZZE DI LIBRI E SAGGI
	2.3. CINEMA
	2.4. TEATRO
	2.5. LETTERE
	2.6. GIORNALI
	2.7. PUBBLICAZIONI ALTRUI
3. Carte di LUIGI	3.1. COMPOSIZIONI
	3.2. APPUNTI DI TESTI
	3.3. MATERIALE DI STUDIO
4. Carte di FEDERICO	4.1. ARTICOLO SU ACHILLE TORELLI

Le abbreviazioni utilizzate sono state le seguenti:

all. allegato

B. Busta

c., cc. carta, carte

f.li, f.lo fascicoli, fascicolo

r recto

U.D. Unità Documentaria

v verso

Per quanto riguarda la cartulazione, si è proceduto a indicare in lapis il numero progressivo per ogni unità documentaria; nei pochi casi in cui non è stato possibile dare un ordine, si è preferito comunque procedere alla numerazione, così da evitare eventuali dispersioni. Gli eventuali titoli originali, apposti dai soggetti produttori alla documentazione, sono stati inseriti tra caporali.

La condizionatura è stata articolata in buste e fascicoli; per sottolineare l'unitarietà delle carte e renderne più duttile la consultazione, è stato dato un numero di corda progressivo ai settantuno fascicoli suddivisi nelle nove buste, per cui per le richieste è sufficiente indicare il numero della busta e del fasci-

colo, segnalati nell'inventario tra parentesi quadre, come indicato anche nel seguente prospetto riepilogativo:

BUSTA	FASCICOLI	OGGETTO
1	1-8	1. Carte di DIEGO
2	9-20	
3	21-29	
4	30-38	
5	39-47	
6	48-51	2. Carte di GUIDO
7	52-57	
8	58-63	
9	64-70	3. Carte di LUIGI
	71	4. Carte di FEDERICO

INVENTARIO DELLE CARTE PETRICCIONE

1. DIEGO

1.1. COPIONI

1.1.1. IDENTIFICATI (n° 38)

1.1.1.1. *'A casa d' 'e zetelle* (copie 4; cc. 173; all. 2) [B. 1 FLO 1]

1.1.1.1.1. cc. 31; all. 1.

1.1.1.1.2. cc. 35; a c. 35r "Napoli nel Maggio 1908".

1.1.1.1.3. cc. 57; a c. 57r "16 Aprile 1922".

1.1.1.1.4. cc. 50; incompleto e in mediocre stato di conservazione; all. 1.

1.1.1.2. *Almansor* (copia 1; cc. 14) [B. 1 FLO 2]

1.1.1.3. *'A rusecatora* (copia 1; cc. 104) [B. 1 FLO 3]

In disordine: la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza.

1.1.1.4 *'A vita!...* (copie 2; cc. 28; all. 1) [B. 1 FLO 4]

1.1.1.4.1. cc. 15.

1.1.1.4.2. cc. 13; all. 1.

1.1.1.5. *Don Michele Viscusi* (copia 1; cc. 75; all. 7) [B. 1 FLO 5]

- 1.1.1.6. *Dummeneca d' 'e Palme* (copie 3; cc. 59; all. 1) [B. 1 FLO 6]
1.1.1.6.1 cc. 19; copia ufficiale: sono presenti i timbri delle R. Prefetture (Catanzaro – Bari – Milano) e i nomi degli interpreti.
1.1.1.6.2. cc. 14.
1.1.1.6.3. cc. 26; incompleto; all. 1.
- 1.1.1.7. *'E varcajuole* (copie 2; cc. 68) [B. 1 FLO 7]
Opera di Salvatore Ragosta.
1.1.1.7.1. cc. 34.
1.1.1.7.2. cc. 34.
- 1.1.1.8. *Exemplum / Il Castigo* (copie 4; cc. 58) [B.1 FLO 8]
1.1.1.8.1. cc. 23; in parziale disordine: la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza.
1.1.1.8.2. cc. 14.
1.1.1.8.3. cc. 11.
1.1.1.8.4. cc. 10.
- 1.1.1.9. *Haje raggione tu!* (copia 1; cc. 44) [B. 2 FLO 9]
- 1.1.1.10. *Il dritto all'amore* (copia 1; cc. 39; all. 2) [B. 2 FLO 10]
- 1.1.1.11 *Il marito di Paola* (copie 2; cc. 79; all. 1) [B. 2 FLO 11]
1.1.1.11.1. cc. 40; all. 1.
1.1.1.11.2. cc. 39.
- 1.1.1.12. *Il medico del buon dio / Il dovere* (copie 2; cc. 24) [B. 2 FLO 12]
1.1.1.12.1. cc. 13.
1.1.1.12.2. cc. 11; incompleto.
- 1.1.1.13. *Il reagente* (copie 2; cc. 57; all. 4) [B. 2 FLO 13]
1.1.1.13.1. cc. 31; all. 4.
1.1.1.13.2. cc. 26.
- 1.1.1.14. *Il tempio dell'amore* (copie 4; cc. 106) [B. 2 FLO 14]
1.1.1.14.1. cc. 40.
1.1.1.14.2. cc. 45.
1.1.1.14.3. cc. 10; incompleto.
1.1.1.14.4. cc. 11; incompleto.
- 1.1.1.15. *L'addio di Sara* (copia 1; cc. 19) [B. 2 FLO 15]
- 1.1.1.16. *La signorina Capriccio...* (copie 3; cc. 108) [B. 2 FLO 16]
1.1.1.16.1. cc. 42.
1.1.1.16.2. cc. 29.
1.1.1.16.3. cc. 37; appunti vari.
- 1.1.1.17. *Le colpe degli altri* (copia 1; cc. 40) [B. 2 FLO 17]

- 1.1.1.18. *Liquidazione* (copie 2; cc. 37; 1 all.) [B. 2 FLO 18]
 1.1.1.18.1. cc. 14; all. 1; in parziale disordine: la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza.
 1.1.1.18.2. cc. 23; incompleto; dattiloscritto.
- 1.1.1.19. *L'ombra* (copia 1; cc. 11) [B. 2 FLO 19]
- 1.1.1.20. *Mamma mia!* (copia 1; cc. 25) [B. 2 FLO 20]
- 1.1.1.21. ...*Nella luce... La vita!* (copie 2; cc. 65) [B. 3 FLO 21]
 1.1.1.21.1. cc. 17; incompleto.
 1.1.1.21.2. cc. 48; la cartulazione preesistente riprende la numerazione al secondo e terzo tempo.
- 1.1.1.22. *'Nfra nu «Sì» e 'nu «No»!* (copie 4; cc. 106) [B. 3 FLO 22]
 1.1.1.22.1. cc. 36.
 1.1.1.22.2. cc. 33.
 1.1.1.22.3. cc. 30; copione per “suggerire”; in lapis i nomi degli interpreti.
 1.1.1.22.4. cc. 7; versione italiana; incompleto.
- 1.1.1.23. *Nuttata napulitana / Mariella Scala* (copie 2; cc. 50) [B. 3 FLO 23]
 1.1.1.23.1. cc. 21.
 1.1.1.23.2. cc. 29.
- 1.1.1.24. *'O bagno d' 'e sirene! / 'Ncopp' 'e bagne* (copia 1; cc. 23) [B. 3 FLO 24]
- 1.1.1.25. *'O cancelliere!...* (copia 1; cc. 48) [B. 3 FLO 25]
- 1.1.1.26. *'O gallo e 'a gallina* (copia 1; cc. 14) [B. 3 FLO 26]
- 1.1.1.27. *'O magnà buono* (copie 2; cc. 67) [B. 3 FLO 27]
 1.1.1.27.1. cc. 45.
 1.1.1.27.2. cc. 22.
- 1.1.1.28. *'O miracolo* (copie 2; cc. 51) [B. 3 FLO 28]
 1.1.1.28.1. cc. 26; incompleto, la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza.
 1.1.1.28.2. cc. 25; incompleto: la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza.
- 1.1.1.29. *'O padrone d'o palazzo* (copia 1; cc. 26; incompleto) [B. 3 FLO 29]
- 1.1.1.30. *'O poeta* (copie 2; cc. 50; all. 3) [B. 4 FLO 30]
 1.1.1.30.1. cc. 21.
 1.1.1.30.2. cc. 29; incompleto; all. 3.
- 1.1.1.31. *'O quadro 'e Gnesella* (copie 4; cc. 244) [B. 4 FLO 31]
 1.1.1.31.1. cc. 10; atto unico a differenza delle altre copie.

1.1.1.31.2. cc. 36; copia ufficiale: sono presenti i timbri delle R. Prefetture (Napoli – Palermo).

1.1.1.31.3. cc. 100; in parte dattiloscritto; presenti i nomi degli interpreti.

1.1.1.31.4. cc. 98; dattiloscritto; incompleto; copie 2 del II atto; cartulazione originale.

1.1.1.32. *'O quatto 'e maggio* (copie 3; cc. 192) [B. 4 FLO 32]

1.1.1.32.1. cc. 53; presenti i nomi degli interpreti.

1.1.1.32.2. cc. 35.

1.1.1.32.3. cc. 104; dattiloscritto; cartulazione originale; riduzione di E. Marcario dal titolo “Un simpatico imbrogliore”.

1.1.1.33. *Quando duje vonno* (copia 1; cc. 24) [B. 4 FLO 33]

1.1.1.34. *Si loca stanza con balcone* (copie 3; cc. 158; all. 1) [B. 4 FLO 34]

1.1.1.34.1 cc. 37.

1.1.1.34.2. cc. 35; busta.

1.1.1.34.3. cc. 86; all. 1; in disordine: la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza; a c. 86v “Napoli, 5 Febb. 1924”.

1.1.1.35. *Sulla via dell'amore...* (copie 2; cc. 83) [B. 4 FLO 35]

1.1.1.35.1. cc. 32.

1.1.1.35.2. cc. 51; in parziale disordine: la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza.

1.1.1.36. *Un fior dal male...* (copie 2; cc. 81) [B. 4 FLO 36]

1.1.1.36.1. cc. 42.

1.1.1.36.2. cc. 39.

1.1.1.37. *Una disgrazia* (copia 1; cc. 32) [B. 4 FLO 37]

1.1.1.38. *Una visita in villa* (copie 2; cc. 49) [B. 4 FLO 38]

1.1.1.38.1. cc. 29 incompleto: la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza.

1.1.1.38.2. cc. 20 incompleto: la cartulazione, effettuata per evitare eventuali dispersioni, è meramente indicativa della consistenza.

1.1.2. NON IDENTIFICATI

1.1.2.1. Atti unici (n° 4; cc. 62) [B. 5 FLO 39]

1.1.2.1.1. cc. 27.

1.1.2.1.2. cc. 12.

1.1.2.1.3. cc. 12.

1.1.2.1.4. cc. 11.

1.1.2.2. Incompleti (n° 9; cc. 160) [B. 5 FLO 40]

1.1.2.2.1. cc. 41; bozza stampa.

- 1.1.2.2.2. cc. 39.
- 1.1.2.2.3. cc. 32.
- 1.1.2.2.4. cc. 16.
- 1.1.2.2.5. cc. 15.
- 1.1.2.2.6. cc. 7.
- 1.1.2.2.7. cc. 4.
- 1.1.2.2.8. cc. 3.
- 1.1.2.2.9. cc. 3.

1.1.2.3. Soggetto (c. 1) [B. 5 FLO 41]

1.2. ROMANZO *L'eterna fascinatrice* [B. 5 FLO 42]

- 1.2.1. Bozza dattiloscritta (cc. 203).
- 1.2.2. Cap. I manoscritto (cc. 3).

1.3. POESIE (cc. 66) [B. 5 FLO 43]

1.4. GIORNALI (U.D. 6) [B. 5 FLO 44]

- 1.4.1. «Il Giornale d'Italia» (08/09/1905; ritaglio: Un ribelle Adriano Cecioni).
- 1.4.2. «La maschera» (03/03/1912; completo).
- 1.4.3. «Il Mattino» (12-13/09/1919; prima pagina).
- 1.4.4. «Il Mattino» (20-21/10/1919; prima pagina).
- 1.4.5. «Il Giornale d'Italia» (03/11/1919; completo).
- 1.4.6. Non identificato (s.d.; ritaglio: Quando la mamma non c'è più!...).

1.5. LETTERE

- 1.5.1. IN ENTRATA (n° 3) [B. 5 FLO 45]
 - 1.5.1.1. Miranda Gaetano (s.l., 23 marzo 1905; busta).
 - 1.5.1.2. S.I.A.E. (Napoli, 1930).
 - 1.5.1.3. Non identificato (s.l., 27 agosto 1930).

- 1.5.2. IN USCITA (n° 1) [B. 5 FLO 46]
 - 1.5.2.1. De Marco (Napoli, 19 novembre 1938).

1.6. VARIA (U.D. 12) [B. 5 FLO 47]

2. GUIDO

2.1. ARTICOLI

- 2.1.1. «Copie di articoli: A» (n° 42)²⁰ [B. 6 FLO 48]
 - 2.1.1.1. *Nel gran mondo degli Avari* (copie 3; cc. 9).

²⁰ Busta e copertina del fascicolo originali. Ci si è attenuti, laddove possibile, alla numerazione apposta dall'autore.

- 2.1.1.2. *Il giornalista nemico dei giornalisti: Petruccelli della Gattina* (copie 3; cc. 24).
- 2.1.1.3. *Il sordo che riportò Napoleone in patria: Joinville* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.4. *Fra vicende, barzellette e sorrisi* (copia 1; cc. 2).
- 2.1.1.5. *Sondalo: città sanatoriale* (copia 1; cc. 6; articoli 2; novembre 1952).
- 2.1.1.6. *L'amato e rimpianto Dumas* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.1.7. *"I post-atomici"* (copia 2; cc. 6).
- 2.1.1.8. MANCANTE
- 2.1.1.9. *Medici senza rimedi* (copia 1; cc. 2).
- 2.1.1.10. *Traditori e spie in Italia* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.11. *Montepagani e i delitti di Sarzana* (copia 1; cc. 7).
- 2.1.1.12. *La Bon: l'attrice che morì in miseria* (copia 1; cc. 3; all. 1).
- 2.1.1.13. *La suburra nella "terra di nessuno"* (copia 2; cc. 8).
- 2.1.1.14. *Ancona: appendice alla "questione meridionale"* (copia 2; cc. 10).
- 2.1.1.14 bis. *La martoriata Ancona tra Senigallia e il Conero* (copia 1; cc. 2).
- 2.1.1.15. *Totò recluta e lirico di Piedigrotta* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.16. *Il Mezzogiorno e il piano Marshall* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.1.17. *"Dio semina gli uomini"* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.18. MANCANTE
- 2.1.1.19. *Con gli italiani che vengono dai fiordi e dal Senegal* (copia 2: 1 manoscritta; cc. 9; maggio 1953).
- 2.1.1.20. *Horthy, il magiaro* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.21. *Uninominale: scelta di uomini* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.22. *Ghione: "Za' la mort"* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.1.23. *Taranto: "Angelico Gangster" nel 1957* (copia 1; cc. 4; novembre 1956).
- 2.1.1.24. *Come Sordi sconfisse il battutista Giorda* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.1.25. *Tra una vincita vera ed una falsa* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.1.26. *Televisione* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.1.27. *Questa nostra lingua...* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.28. *Edoardo De Filippo comincia un nuovo esame* (copia 1; cc. 3; settembre 1953).
- 2.1.1.28 bis. *Non sono un romanziere e tornerò al teatro* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.28 ter. *Le fatiche milanesi di Edoardo terminate* (copia 1; cc. 2; febbraio 1953).
- 2.1.1.29. *Murger, apostolo della miseria e cantore della giovinezza* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.30. *Eletti e nominati: un secolo di sistemi e ... meriti* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.1.31. *Peppino De Filippo poeta-filosofo e pizzaiolo a Parigi* (copia 1; cc. 3; agosto 1954).
- 2.1.1.32. *La giustizia fra la cronaca e la storia* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.33. *Si salvarono i Norvegesi, perirono gli inglesi* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.34. *Anelide, poeta scomparso* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.35. *Petrosino, il poliziotto di New-York* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.1.36. *Vendé la Francia a Bismarck il medico traditore?* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.1.37. *A Napoli "città candidata"* (copia 1; cc. 33).
- 2.1.1.38. MANCANTE
- 2.1.1.39. *Convienne sposarsi?* (copia 1; cc. 3).

- 2.1.1.40. *Ah, questi giudici* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.2. «Copie di articoli: B» (n° 29)²¹ [B. 6 FLO 49].
- 2.1.2.1. *A Napoli c'è ora un viceré* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.2.2. *Arnaldo Lucci* (copia 1; cc. 6; all. 1).
- 2.1.2.3. *Attenzione al fatale: "sì"* (copia 1; cc. 2).
- 2.1.2.4. *Canzoni di Piedigrotta* (copia 1; cc. 4; settembre 1953).
- 2.1.2.5. *Divi, registi, autori e produttori* (copia 1; cc. 3; v.s. 4b).
- 2.1.2.6. *Don Nené* (copia 5; cc. 17).
- 2.1.2.7. *Fare sempre di più e di meglio per il teatro di prosa* (copia 1; cc. 3; novembre 1951).
- 2.1.2.8. *Il "caricaturista" Nino Besozzi* (copia 2; cc. 6; v.s. 2b).
- 2.1.2.9. *Il cinema muto italiano* (copia 1; cc. 3; v.s. 3b).
- 2.1.2.10. *Il cittadino Enrico De Nicola* (copia 1; cc. 6).
- 2.1.2.11. *Il viceré fa il "cambio della guardia"* (copia 2; cc. 12; agosto 1949).
- 2.1.2.12. *I monarchici e la realtà del Nord* (copia 4; cc. 14; settembre 1952).
- 2.1.2.13. *L'altezzoso e polemico Don Achille* [Torelli] (copia 1; cc. 4).
- 2.1.2.14. *I primi due "Quo vadis"* (copia 2; cc. 7; v.s. 5b).
- 2.1.2.15. *La Napoli canora e "pizzaiola" a Parigi* (copia 1; cc. 4; maggio 1953).
- 2.1.2.16. *La tragica fine di Bellotti Bon – La sorpresa di Falconi ventenne innamorato – Onori e ricevimenti celebri ai De Filippo – L'attrice che si voleva confessare per il pubblico* (copia 1; cc. 2)²².
- 2.1.2.17. *Le nuove voci di Piedigrotta* (copia 1; cc. 3; settembre 1952).
- 2.1.2.18. *L'ingegnere Alfredo Nobel* (copia 2; cc. 5; v.s. 8b).
- 2.1.2.19. *L'operaio Stephenson creatore della locomotiva* (copia 1; cc. 4; v.s. 7b).
- 2.1.2.20. *L'unanimità più uno: De Nicola* (copia 1; cc. 4)²³.
- 2.1.2.21. *L'uomo delle "vespe": Karr* (copia 1; cc. 3; v.s. 9b).
- 2.1.2.22. *Morire cavaliere!* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.2.23. *Napoli e il Sud nella tormenta* (copia 2; cc. 4; ottobre 1952).
- 2.1.2.24. *Napoli in visione preelettorale* (copia 2²⁴; cc. 9; maggio 1953).
- 2.1.2.25. *Piedigrotta tra i ricordi e le voci nuove* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.2.26. *Quello che hanno fatto i lavoratori del Sud* (copia 1; cc. 9; all. 1: bozza manoscritta cc. 6).
- 2.1.2.27. *Ricordi di mio padre* (copia 6 con appunti manoscritti; cc. 47; v.s. 1b; all. 1: lettera di Astarita Tom datata Napoli, 6 aprile 1954).
- 2.1.2.28. *Sciuscià e tombolo* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.2.29. *Ugo Ricci* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.3. Premio giornalistico "Quando il cinema si chiamava Napoli" (cc. 184; a. 1960) [B. 6 FLO 50]
- 2.1.3.1. Bando (c. 1).

²¹ Copertina originale. Essendo rare le vecchie segnature (indicate con l'acronimo v.s.), gli articoli sono stati posti in ordine alfabetico.

²² L'articolo, manoscritto, non era conservato nella busta "Copie di articoli A e B"; è stato inserito qui in sede di riordino.

²³ La grafia è di Guido Petriccione, ma l'articolo è a firma di Bruno Termini.

²⁴ La seconda copia, dal titolo *Napoli e il suo viceré*, è costituita in realtà da copie 3 di p. 1 e copia 1 di p. 4.

- 2.1.3.2. Lettera di Morghen Mario (Napoli, 11 luglio 1960; c. 1).
- 2.1.3.3. Appunti manoscritti (cc. 133).
- 2.1.3.4. *Destino di un grande attore. Eduardo* (bozza manoscritta; cc. 10).
- 2.1.3.5. «Appunti e notizie brevi circa le prime iniziative di riprese cinematografiche, di documentari e films commerciali di corti metraggi, realizzati a Napoli» (dattiloscritto; cc. 2).
- 2.1.3.6. «Aneddoti da raccogliere e sviluppare. Notizie e aneddoti su attori e produttori del cinema muto» (cc. 6).
- 2.1.3.7. Appunti dattiloscritti (cc. 7).
- 2.1.3.8. «Produzione. Nicola Notari» (dattiloscritto; cc. 3).
- 2.1.3.9. «La produzione. Roberto Troncone. Intervista con i fratelli Troncone» (dattiloscritto; cc. 7).
- 2.1.3.10. «Quando il cinema era a Napoli (Titolo provvisorio di un libro sul cinema muto a Napoli)» (dattiloscritto; copie 2; cc. 6).
- 2.1.3.11. *Attrici e autori del cinema muto a Napoli* (dattiloscritto; cc. 8).
- 2.1.4. «Ultimi scritti»²⁵ (n° 17) [B. 6 FLO 51]
- 2.1.4.1. «Appunti o parti di articoli scritti. Epigrammi su Napoleone, su Mussolini, D'Annunzio, etc.» (cc. 67).
- 2.1.4.2. «Argomenti per una pagina sul mondo dello spettacolo» (c. 1).
- 2.1.4.3. «Articoli (o copie di articoli)» (cc. 2).
- 2.1.4.4. *Aspetti della nascita di Milano città sotterranea* (copia 1; cc. 4; settembre 1959); *Aspetti della grande Milano attraverso le cifre* (copia 1; cc. 4).
- 2.1.4.5. *Dal governo al potere* (copia 1; cc. 6).
- 2.1.4.6. *Decennio di una "liberazione"* (copia 1; cc. 6).
- 2.1.4.7. *De Nicola e Milano* (copia 1; cc. 10).
- 2.1.4.8. *Gli studi per la "comunicazione interplanetare" nell'U.R.S.S.* (copia 1; cc. 7).
- 2.1.4.9. *Il generalissimo venticinquenne: Toutkhatchevsky* (copie 2; cc. 19; all. 4: elenco illustrazioni per articolo; appunti; minuta di lettera datata 28 agosto 1956; lettera con busta di Eremine D., datata Moscov, 19 novembre 1956).
- 2.1.4.10. *Il pioniere Ubaldo Del Colle* (copia 1; cc. 3).
- 2.1.4.11. *L'amato e rimpianto Dumas* (copia 1; cc. 4; cfr. 2.1.1.6.).
- 2.1.4.12. *Posizione di fatto. Studio sulla situazione politica italiana dopo il delitto Matteotti ed il 3 gennaio 1925* (copia 1; cc. 21).
- 2.1.4.13. «Promemoria per una pubblicazione del sabato nei quotidiani» (copia 1; cc. 2).
- 2.1.4.14. *Qual è il potere che ci spinge a scrivere* (copie 3; cc. 14).
- 2.1.4.15. *Tra Consiglio e Alicata* (copia 1; cc. 7).
- 2.1.4.16. *Tra nove querce Leone Tolstoi* (copie 5; cc. 30).
- 2.1.4.17. Parte di articolo sulla libreria Casella (c. 1)²⁶.

²⁵ Cartella originale.

²⁶ Indicata come «pag. 4», tale c. non era conservata nella busta «Copie di articoli A e B». Essendo priva del titolo e della numerazione apposta dall'autore sui suddetti articoli, si è preferito in sede di riordino inserirla a margine degli «Ultimi scritti».

2.2. BOZZE DI LIBRI E SAGGI

- 2.2.1. *Napoli senza San Gennaro* (cc. 134) [B. 7 FLO 52]
- 2.2.2. «Processi celebri – Indice: Grandi, meschini, abietti umani – Strenna natalizia “Motta”» (cc. 114; cc. 25; cc. 2)²⁷ [B. 7 FLO 53]
- 2.2.3. Testo di argomento storico su Federico II (cc. 45) [B. 7 FLO 54]

2.3. CINEMA

- 2.3.1. Soggetti e sceneggiature (cc. 409)²⁸ [B. 7 FLO 55]
 - 2.3.1.1. Sceneggiatura incompleta su Enrico Caruso (cc. 77).
 - 2.3.1.2. *Sangue in Finlandia* (soggetto; cc. 2).
 - 2.3.1.3. *Sangue in Finlandia* (copia dattiloscritta; cc. 88).
 - 2.3.1.3 bis. *Sangue in Finlandia* (copia dattiloscritta; cc. 75).
 - 2.3.1.3 ter. *Sangue in Finlandia* (copia dattiloscritta; cc. 69; mancano le cc. 1 e 38).
 - 2.3.1.3 quater. *Sangue in Finlandia* (copia manoscritta; cc. 98).
- 2.3.2. «Cinema. Notizie interessanti» (U.D. 10)²⁹ [B. 7 FLO 56]
 - 2.3.2.1. «Araldo dello Spettacolo» (24/02/1960).
 - 2.3.2.2. *Rendimento dei film nella stagione 1957-58* («Giornale dello Spettacolo»).
 - 2.3.2.3. *L'arte di arrangiarsi*.
 - 2.3.2.4. *Situazione e programmi della cinematografia sovietica* («Araldo dello Spettacolo»).
 - 2.3.2.5. *Ogni italiano spende in un anno soltanto trecento lire di libri*.
 - 2.3.2.6. *Cifre iperboliche all'editoria inglese*.
 - 2.3.2.7. Ritaglio con notizie varie.
 - 2.3.2.8. *I maggiori incassi del 1958* (Mercati U.S.A. e Canada).
 - 2.3.2.9. *Graduatoria dei film che dall'inizio del sonoro hanno superato in U.S.A. l'incasso di 4 milioni di dollari* («Araldo dello Spettacolo»).
 - 2.3.2.10. *Chi è Jacques Tati*.
 - 2.3.2.11. «Araldo dello Spettacolo» (01/02/1964).
- 2.3.3. «Mondo dello Spettacolo – progetto di pagina» (U.D. 12) [B. 7 FLO 57]
 - 2.3.3.1. «Argomenti per una pagina sul mondo dello spettacolo» (c. 1; cfr. 2.1.4.2.).
 - 2.3.3.2.2-2.3.3.2.10. Fotografie a stampa sul mondo del cinema.
 - 2.3.3.2.11. Lettera a stampa dell'Associazione lombarda dei giornalisti (Milano, Novembre 1959).
 - 2.3.3.2.12. Manifesto pubblicitario dell'Annuario del cinema italiano 1956-1957.

²⁷ Copertina originale.²⁸ Copertina originale.²⁹ Busta originale.

2.4. TEATRO

2.4.1. «Il denaro trad. e rid. di Guido Petriccione» (copie 2; cc. 180; all. 2)³⁰
[B. 8 FLO 58]

2.4.2. «Per essere felici» (copia 1; cc. 76)³¹[B. 8 FLO 59]

2.5. LETTERE

2.5.1. IN ENTRATA (n° 6) [B. 8 FLO 60]

2.5.1.1. Cajumi Arrigo (Milano, 28 novembre 1949; busta; all. 1: lettera di Rossi Ernesto, datata Roma, 25 novembre 1949; c. 1).

2.5.1.2. De Filippo Eduardo (Roma, 2 aprile 1957; c. 1; inserite qui n° 2 fotografie dei figli del mittente, verosimilmente inviate in seguito).

2.5.1.3. Fiorentino Mario (Napoli, 08 settembre 1955; c. 1; busta; all. 1: minuta di Petriccione G., datata 27 agosto, cc. 4).

2.5.1.4. Margadonna Ettore M. (Roma, 25 ottobre 1955; c. 1; busta).

2.5.1.5. Roberto

2.5.1.5.1. (s.l., 14 settembre 1930; cc. 3).

2.5.1.5.2. (Bruxelles, 30 agosto 1952; c. 1³²).

2.5.2. IN USCITA (n° 3) [B. 8 FLO 61]

2.5.2.1. Collegio dei Proviviri (Milano, 12 dicembre 1950; cc. 3; minuta dattiloscritta)

2.5.2.2. Del Duca Cino (s.l., agosto 1956; cc. 12; minute 2: dattiloscritta e manoscritta; minuta dattiloscritta in cattivo stato di conservazione)

2.5.2.3. Nenni Pietro (s.l., 5 maggio 1958; minute varie: manoscritte e dattiloscritte)

2.6. GIORNALI [B. 8 FLO 62]

2.6.1. Pagine Sparse (U.D. 9).

2.6.1.1. «Avanti» (01/01/1946).

2.6.1.2. «La Nuova Stampa» (27/11/1949).

2.6.1.3. «La Tribuna illustrata» (14-21/09/1952).

2.6.1.4. «La Voce di Napoli» (20-21/06/1953).

2.6.1.5. «Roma» (03/05/1956).

2.6.1.6. «La Voce di Napoli» (31/05-01/06/1958).

2.6.1.7. «Stampa sera» (12-13/02/1959).

2.6.1.8. «La Stampa» (24/12/1963).

2.6.1.9. «Corriere della Sera» (16/10/1964).

2.6.2. Ritagli della rubrica umoristica *Fuori sacco* (U.D. 8).

³⁰ Copertina originale.

³¹ Copertina originale.

³² Entrambe le lettere erano conservate in una busta datata Napoli, 24 ottobre 1950, inserita qui.

2.7. PUBBLICAZIONI ALTRUI (n° 3)³³ [B. 8 FLO 63]

- 2.7.1. Caputo Massimo, *Alfredo Frassati*, Milano 1921.
- 2.7.2. Bovio Corso, *Il pensiero e l'anima di Giovanni Bovio. Colloqui con mio padre*, Roma 1951.
- 2.7.3. Viviani Ugo, *Nasuti, snasati e camusi nell'arte, nella storia, nella letteratura*, Arezzo 1930.

3. LUIGI³⁴

3.1. COMPOSIZIONI

3.1.1. MUSICA STRUMENTALE [B. 9 FLO 64]

- 3.1.1.1. Tempo di Tango in Fa minore (c. 1).
- 3.1.1.2. Tempo di Tango in Re minore e tempo di tango in Re b maggiore (cc. 6).
- 3.1.1.3. Brano strumentale in Mi maggiore (cc. 2).
- 3.1.1.4. Waltzer lento in Sol maggiore (Spartito – Bozza; tot. cc. 3).
- 3.1.1.5. Composizione libera in Si b maggiore in tempo di Charleston di T. Robertelli (correzioni di L. Petriccione; c. 1).

3.1.2. CANZONI [B. 9 FLI 65-67]

- 3.1.2.1. «Canzone malinconica» in La b maggiore (Spartito – Bozze di spartito – Bozza di partitura – Versi di S. Ragosta; FLO 65; tot. cc. 8).
- 3.1.2.2. «Mio triste cuore» in Si b maggiore (Spartito; FLO 66; cc. 4).
- 3.1.2.3. «Si tu nun chiagne» in Re minore (Spartito – Versi di C. De Flaviis; FLO 67; tot. cc. 3).
- 3.1.2.4. «Uocchie cuffiature» in La maggiore (Spartito – Partitura – Bozze di spartito – Versi di G. Capurro; FLO 68; tot. cc. 15).

3.2. APPUNTI DI TESTI [B. 9 FLO 69; cc. 3]

3.3. MATERIALE DI STUDIO [B. 9 FLO 70]

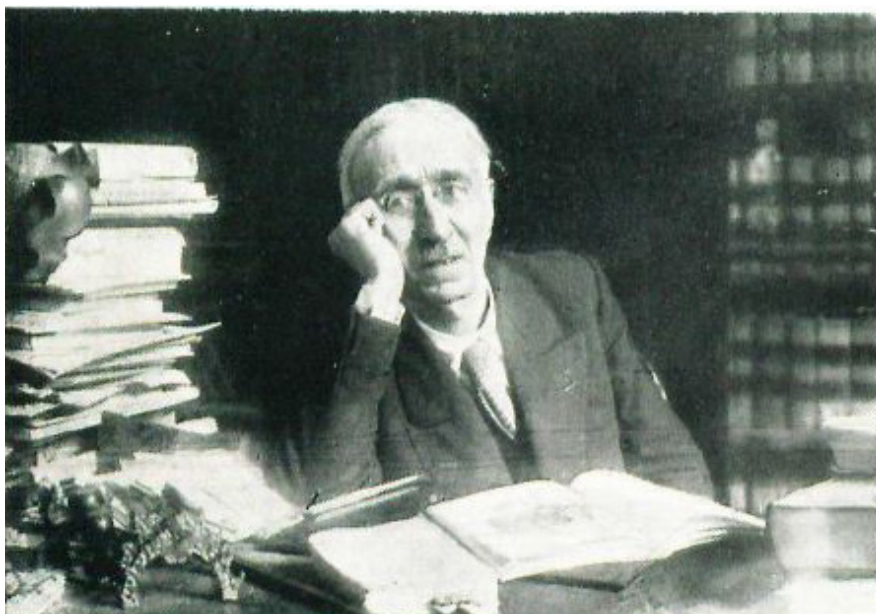
- 3.3.1. Grafia di Luigi (cc. 203).
- 3.3.2. Grafia diversa (cc. 10).

4. FEDERICO

4.1. ARTICOLO SU ACHILLE TORELLI [B. 9 FLO 71]

- 4.1.1. *Onoranze all'autore de "I mariti" Achille Torelli* (articolo a stampa; 15/10/1930; pp. 6).
- 4.1.2. *Achille Torelli (Nel primo centenario della nascita). L'uomo e l'artista* (copia dattiloscritta; cc. 21).
- 4.1.3. *Achille Torelli* (copia dattiloscritta; cc. 77; manca frontespizio).

³³ Busta originale³⁴ Si ringrazia per la consulenza musicologica il M.° Bernardo Reppucci.



Tav. 31 a. *Diego Petriccione*. (Tratto da «Napoli. Rivista municipale», a. 1942, p. XLIV).



Tav. 31 b. *Nella tinaja a Nozzole*. (Da sinistra: Silvana, Letizia e Stefano Mattioli, Raffaele Mattioli, Gigiotto Zanini, Giorgio Di Veroli, Lucia Mattioli, Guido Petriccione, s.d., ma fine luglio - inizio agosto 1936).

Milano, Archivio Storico Intesa Sanpaolo, *Fondo Carte personali di A. Gerbi, Serie Fotografie, Sottoserie 66-79 Album fotografici numerati, faldone 71 Viaggi diversi, Album 30, N. 73*.



Tav. 32. *Eduardo De Filippo e il figlio Luca.*
Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, *Carte Petriccione*, 2.5.1.2. De Filippo Eduardo.

INDICE

SAGGI

FRANCESCO STORTI, <i>Medici, artigiani, cavalli. Assistenza e servizi per i soldati demaniali regnicoli nel XV secolo</i>	p. 7
IMMA PETITO, <i>L'accerchiamento antiangioino: le relazioni tra Napoli e l'Inghilterra negli anni Settanta del '400</i>	» 19
TERESA D'URSO, <i>Il codice Favagrossa tra arte e storia: cultura artistica e vita politica a Benevento al principio dell'età moderna</i>	» 31
GIULIANA VITALE, <i>Frammento di storia politica del Quattrocento. Le nozze di Goffredo Borgia e Sancia d'Aragona</i>	» 41
MARIA GABRIELLA PEZONE, <i>I Carafa e la dimora feudale a Vico Equense nel Cinquecento</i>	» 51
MARIA SIRAGO, <i>Donna Catalina Zuñiga y Sandoval de la Cerda, VI contessa di Lemos: una viceregina napoletana "intraprendente" (circa 1550-1628)</i>	» 61
CORINNA GUERRA, <i>Se non si ha un buon laboratorio, bisogna trovarsi un buon vulcano: il Vesuvio come laboratorio naturale di chimica nell'Italia del XVIII secolo</i>	» 75
VIVIANA MELLONE, <i>Il network di Casimiro De Lieto. Un approccio allo studio della mobilitazione politica nel Mezzogiorno delle rivoluzioni</i>	» 95
MARIA ROSARIA RESCIGNO, <i>Verso la capitale e oltre. Caserta nell'Ottocento preunitario</i>	» 123
ALMERINDA DI BENEDETTO, <i>Segni massonici nel monumento funebre a Costanzo e Orazio Angelini</i>	» 151
VINCENZO D'AMICO, <i>Rassegna della stampa politica in dialetto a Napoli (1860-1872)</i>	» 163
ALESSANDRA BULGARELLI LUKACS, <i>Territorio, economia e beni collettivi nell'Italia tra Otto e Novecento</i>	» 197

DOCUMENTI

LARA BOLOGNA, <i>Il Cœremoniale Episcoporum della Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» di Napoli</i>	p.	211
ALFREDO FRANCO, <i>Prime indagini sui libri contabili di Giovanni d'Aragona (1465-1468)</i>	»	217
SOFIA GULLINO, <i>Ritratto di un nobile genovese: Agostino Doria (1534-1607) nelle carte dell'Archivio di Stato di Napoli</i>	»	241
ENZO CIOFFI, <i>Quarantotto contadino. La Valle Caudina tra ambiente e società</i>	»	255
FRANCESCA PAOLA ESPOSITO, <i>Politica e spionaggio: una prospettiva sotterranea del neo-Stato italiano</i>	»	277
ANTONELLA VENEZIA, <i>Il fondo Guido Petriccione</i>	»	295
Riassunti / Abstracts	»	313
Gli autori di questo numero / The authors of this issue	»	321