

**SOCIETÀ NAPOLETANA DI STORIA PATRIA**

# **FONDO GIUSEPPE CECI**

**Catalogo descrittivo delle carte 1887/1938  
con indice generale e notizie introduttive**

a cura di Francesco Ceci  
e Marcella Marchese

**2021**



# INDICE

<b><u>Notizie sintetiche</u></b>	<b>pag. 5</b>
<b><u>Raccolte sugli artisti meridionali - buste da 1 a 23</u></b>	<b>pag. 9</b>
1. "Pittori I" - cartelle 1-8	
2. "Pittori II" - cartelle 1-6	
3. "Pittori III" - cartelle 1-4	
4. "Pittori IV" - cartelle 1-4	
5. "Pittori V" - cartelle 1-6	
6. "Pittori VI" - cartelle 1-7	
7. "Pittori VII" - cartelle 1-6	
8. "Pittori VIII" - cartelle 1-6	
9. "Pittori IX" - cartelle 1-6	
10. "Pittori" - cartelle 1-5	
11. "Scultori I" - cartelle 1-8	
12. "Scultori II" - cartelle 1-6	
13. "Scultori III" - cartelle 1-7	
14. "Scultori IV" - cartelle 1-6	
15. "Architetti I"	
16. "Architetti II"	
17. "Architetti III"	
18. "Schedario per gli artisti meridionali o che lavorarono nell'Italia meridionale"	
19. "Incisori di stampe, Litografi"	
20. Miscellanea Arti minori	
21. Miscellanea di documenti per la "Bibliografia ..."	
22. "Onofrio Giannone, ritratti e giunte alle vite de' pittori"	
23. Miscellanea su esposizioni artistiche e altre carte in argomento	
<b><u>Raccolta "Napoli, chiese e conventi" - buste da 24 a 27</u></b>	<b>pag. 41</b>
24. "Napoli, chiese e conventi A-..."	
25. "Napoli, chiese e conventi D-G-L"	
26. "Napoli, chiese e conventi M-..."	
27. Miscellanea di documenti in argomento con la raccolta Chiese e conventi	
<b><u>Raccolta "Toponomastica" - buste da 28 a 30</u></b>	<b>pag. 49</b>
28. "Toponomastica napoletana I A-G"	
29. "Toponomastica napoletana II H-P"	
30. "Toponomastica napoletana III Q-Z"	
<b><u>Raccolte monografiche - buste da 31 a 36</u></b>	<b>pag. 57</b>
31. Miscellanea di documenti su topografia e urbanistica napoletana	
32. Descrizioni di Napoli	
33. Guida Touring	
34. Museo nazionale	
35. Miscellanea vesuviana	
36. Miscellanea Giuoco	



# NOTIZIE SINTETICHE<sup>1</sup>

**Denominazione:** “Giuseppe Ceci 1863-1938”

**Estremi cronologici:** 1887-1938

**Soggetto conservatore:** Società napoletana di storia patria

## Descrizione del contenuto

Il fondo Giuseppe Ceci (GC) è costituito dalle carte raccolte dallo storico delle arti e della cultura meridionali nel corso della sua carriera di studioso, trascorsa principalmente nella Società napoletana di storia patria, di cui divenne socio promotore nel 1887, e presso altri organismi, come la rivista “Napoli Nobilissima”, di cui fu fondatore insieme a Benedetto Croce e altri, fino al termine della sua vita, nel 1938.

La mappa schematica del fondo è sintetizzabile in quattro raggruppamenti, definiti in termini archivistici serie:

prima serie, buste da 1 a 23: la raccolta sugli artisti meridionali, base per la *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale* (Basfim);

seconda serie, buste da 24 a 27: la raccolta “*Napoli, chiese e conventi*”;

terza serie, buste da 28 a 30: la raccolta “*Toponomastica*”, composta di documenti sui toponimi della città di Napoli;

quarta serie, buste da 31 a 36: raccolte monografiche su vari argomenti e miscellanee generiche.

Fuori della mappa restano altri oggetti distintamente individuati -quadernetti e documenti vari- e due buste di carte parzialmente identificate ma, allo stato, non compiutamente catalogate e, quindi, fuori consultazione.

Le prime tre raccolte sono composte seguendo l'ordine originario dato da GC ed evidenziato dai titoli delle buste tematiche e altri indizi desumibili dall'esame delle carte. Le restanti sei buste sono riferite ad altri lavori o, comunque, accomunate da specifici temi di studio.

Il fondo mostra una struttura generale riconoscibile che, al tempo stesso, contiene documenti di estrema varietà. Ciò perché si tratta di uno archivio vivo, in quanto alimentato dai prodotti del lavoro quotidiano di GC -appunti, testi compiuti e in bozza, trascrizioni e così via- e da ogni documento che l'autore riteneva utile conservare per i suoi studi o anche solo per soddisfare la propria curiosità intellettuale.

Da questo carattere costitutivo del fondo deriva la diffusa disomogeneità del materiale, composto da fogli sia singoli che raccolti in piccoli fasci, sciolti o chiusi in buste e cartelle, spesso incompleti e solo di rado numerati. Poi, riguardo il formato, oltre a quello tipo A5, il più frequente, ve ne sono di più grandi o più piccoli, fino a una sorta di “pizzinni”, frammenti ove sono annotate notizie di dettaglio; un'ulteriore complicazione è data dal fatto che, molto spesso, si tratta di retri di fogli già utilizzati sul verso, come, per esempio, gli avvisi di riunioni. Infine, con i fogli autografi sono raccolti anche ritagli di giornali, fotografie, materiale grafico, lettere e altra corrispondenza.

L'archivio ha terminato la sua vita, quando -a febbraio 1938- s'è spenta quella di GC, mentre, come ha raccontato Fausto Nicolini, stava avviando altri lavori e, quindi, raccogliendo nuove carte. In questo senso l'incompletezza del fondo, persino la relativa disomogeneità e frammentarietà del materiale raccolto, è connaturato al fatto d'essere stato uno strumento del lavoro quotidiano in continua

---

<sup>1</sup> tratte da [www.polodigitalenapoli.it](http://www.polodigitalenapoli.it)

modificazione.

In ultimo, occorre ricordare che GC divideva il suo tempo tra Napoli e Andria, dov'era nato e dove, grazie alla donazione degli eredi, sono conservati i suoi libri, nucleo costitutivo della Biblioteca comunale, insieme a carte, fotografie e altri documenti dei suoi lavori pugliesi.

## Storia archivistica

L'ordine originario del fondo GC venne sconvolto dal crollo della Torre San Giorgio di Castelnuovo, ove erano sistemati i manoscritti, a causa del bombardamento del agosto '43. Appena rimosse le macerie, il direttore della biblioteca, Alfredo Parente, organizzò il recupero delle carte disperse nel crollo, provvisoriamente raccolte in scatole. Nei decenni successivi, si provvide a una graduale sistemazione, raggruppando le carte nei distinti fondi; su quelle di GC operò per primo Salvatore Lo Schiavo, collaboratore della Snsr. In seguito, si è continuato a operare sia con l'attribuzione al fondo di carte via via recuperate, sia con almeno un intervento di parziale riorganizzazione di cui risultano tracce da appunti siglati "Gi. P" a margine di buste, cartelle e singoli fogli. Queste azioni hanno assicurato innanzitutto la conservazione del fondo, con una sua prima sistemazione.

La cura di GC nel raccogliere le carte ha lasciato tracce evidenti, cui s'è fatto riferimento nel lavoro di inventariazione e riordino svolto negli ultimi anni, ricostruendo una mappa del fondo, per quanto possibile, coerente con lo stato originario. All'inizio di questo lavoro, a ottobre 2012, il fondo risultava composto da due parti fondamentali: le raccolte tematiche cosiddette originarie, in quanto composte all'origine da GC intorno a determinati temi di studio, e numerose buste contenenti carte recuperate dallo sconvolgimento subito nel crollo del '43 e messe insieme in via provvisoria.

Le buste delle raccolte originarie non risultavano tutte integre: due vuote, altre cinque semivuote o composte da miscugli di carte spesso incoerenti al tema. Le buste delle carte sparse apparivano formate nell'opera di recupero seguita alla loro dispersione, senza cioè temi che le caratterizzassero. Alcune contenevano fasci di carte riferite alle raccolte originarie, poche mostravano carattere monografico, tutte le altre di fatto costituivano miscelanee del tutto casuali.

Cosicché, in prima istanza, s'è stabilito di procedere all'inventariazione del fondo così come si presentava, in modo da accertarne la consistenza e descriverne il contenuto. Al termine, nel 2014, è stato compilato un inventario dove sono elencate le buste, assegnando a ciascuna di essi un titolo, accompagnato dalla descrizione sommaria del contenuto.

L'inventariazione -curata dall'archivista Marcella Marchese, con l'assistenza di Francesco Ceci, al quale si deve il successivo riordino- è risultata più analitica per le raccolte originarie, già titolate e disposte in sequenze riconoscibili, mentre alle buste di carte sparse sono stati assegnati titoli provvisori per meglio identificarli. In sostanza, non è stato modificato lo stato del fondo -tranne limitatissimi e motivati spostamenti- ma l'inventario frutto di questa prima fase ha costituito un quadro d'insieme, condizione indispensabile del successivo riordino.

Dalla lettura del quadro d'insieme sono risultate tracce evidenti dell'ordinamento originario del fondo, essenzialmente costituito intorno alle già citate raccolte tematiche e ad alcune altre di carattere monografico. Tali tracce sono rinvenibili nei titoli delle buste riportati sul dorso, in quelli delle cartelle scritti in copertina o nell'intestazione di singoli fogli, e nell'ordine alfabetico che generalmente presiede alla disposizione delle carte.

Nel rispetto del carattere del fondo, l'opera di riordino è consistita nell'inserire nei faldoni delle raccolte tematiche originarie carte sparse senza dubbio riconducibili a tali raccolte. Infatti, le raccolte Pittori, Scultori, Architetti e quelle delle cosiddette Arti minori seguono il semplice ordine alfabetico dei nomi degli artisti, e sono costituite essenzialmente da appunti biobibliografici, spesso integrati da

altri appunti e documenti di vario tipo e impegno, a volte racchiusi in fascicoli contrassegnati dal nome dell'artista. Talvolta, la nota biobibliografica su un artista è intestata con il suo nome scritto con inchiostro rosso ed è firmata GCeci, in questi casi si tratta di minute di testi destinati alla pubblicazione nell'enciclopedia cosiddetta "*Thieme Becker*" o in altre opere.

Riguardo la prima serie, generalmente le buste sono ben distinguibili fra i diversi tipi d'artista, salvo casi particolari, per esempio: nella serie "*Scultori*" sono compresi anche i cosiddetti marmorari, alcuni dei quali sono stati ritrovati nelle cartelle sulle Arti minori, oppure fra gli stessi "*Scultori*" compaiono artisti che potrebbero rientrare anche in altre raccolte, come diversi intagliatori e modellatori. Evidentemente, si tratta di varianti inevitabili in ogni classificazione, che si è ritenuto di non dover correggere.

Nella prima serie, oltre le buste sugli artisti ne rientrano altre associabili al tema caratterizzante, infatti si tratta della Miscellanea di documenti riferiti specificamente alla pubblicazione della "*Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*", della busta monografica sull'opera di Onofrio Giannone e della Miscellanea su esposizioni artistiche e altre carte in argomento. Analogamente s'è operato per le raccolte "*Napoli, Chiese e Conventi*" e "*Toponomastica*", anch'esse sistemate in ordine alfabetico: di edifici, nel primo caso, di toponimi nel secondo.

Inoltre, dall'inventariazione sono emerse varie buste monografiche: alcune costituite in origine da GC, come quella riferita agli articoli sul "*Giuoco*", pubblicati sulla rivista della Snsr, e come l'insieme di carte riferite alla *Guida Touring di Napoli*, curata da GC; altre buste, pur omogenee nel contenuto, sono di nuova formazione.

In corso d'inventariazione, le restanti carte sparse sono state provvisoriamente raggruppate in buste di miscellanee generiche, infatti solo parte di esse sono identificabili mentre la gran parte ha carattere molto frammentario.

Sul riordino dei fogli sparsi resta da dire che esso sconta limiti derivanti, oltre che dalla dispersione di molti fogli nel crollo del '43, anche da interventi già avvenuti nell'opera di raccolta e prima sistemazione.

Dal lavoro di riordino si delinea una mappa aggiornata del fondo GC, sintetizzabile nelle quattro serie già citate in premessa. Allo stato, l'opera di riordino è completata con il catalogo descrittivo delle raccolte tematiche originarie: quella sugli artisti meridionali, prima serie costituita dalle buste da 1 a 23, "*Napoli, chiese e conventi*", seconda serie costituita dalle buste da 24 a 27, "*Toponomastica*", terza serie costituita dalle buste da 28 a 30, e da sei raccolte monografiche su vari argomenti contenute delle buste da 31 a 36. Nel prossimo futuro, resta da identificare e ordinare le carte attualmente inserite nelle miscellanee generiche, cui si è già fatto cenno.

#### **Criteri di ordinamento, di numerazione e altre informazioni utili:**

Il catalogo è strutturato in 4 serie, ciascuna composta da buste numerate: da 1 a 23 la prima; da 24 a 27 la seconda; da 28 a 30 la terza; da 31 a 36 la quarta.

Ciascuna busta è contraddistinta, oltre che dal numero, anche dal titolo e, a sua volta, è strutturata in cartelle, anch'esse tutte contraddistinte da titolo e numero, di modo che una singola cartella, unità minima del fondo, può essere identificata dall'associazione di due numeri: il primo riferito alla busta, l'altro alla cartella (00.00).

Riguardo i titoli, essi sono riportati tra virgolette quando corrispondono all'originale, senza virgolette quando sono stati attribuiti in sede di riordino. Di ogni cartella viene indicata la consistenza espressa nel numero dei fogli (ff. n.n. ...), non numerati singolarmente a causa della disomogeneità e

frammentarietà già descritta. Di seguito, è distintamente riportata la presenza di altri documenti: ritagli di giornale, corrispondenza, fotografie, grafici, anch'essi contati. Con il termine corrispondenza si intende ogni tipo di missiva -lettera, cartolina postale o altro- di cui viene indicato il mittente, quando risulta identificabile; infine, non sono state rinvenute bozze di missive di GC a suoi corrispondenti.

In un distinto campo -Contenuto- è annotata una descrizione sintetica del contenuto, talvolta integrata dalla segnalazione di carte ritenute interessanti. Per agevolare la consultazione sono stati elaborati alcuni elenchi di nomi e luoghi, pubblicati in ordine alfabetico alla voce contenuto: nelle buste dedicate ai Pittori è annotato l'elenco dei nomi degli artisti; in quelle della raccolta "*Napoli, chiese e conventi*" sono indicati, tutti gli edifici schedati; in quelle della raccolta di "*Toponomastica*" anch'essi in disposti nell'ordine di comparizione.

Di seguito, sono riportate e spiegate le sigle utilizzate nel catalogo.

Napoli, 23 ottobre 2018 - FC  
(aggiornamento al 16 marzo 2021)

## ABBREVIAZIONI

Bsafim	Bibliografia per la Storia delle Arti Figurative nell'Italia meridionale
cc.	cartelle
ff.	fogli
GC	Giuseppe Ceci
n./nn.	numero/numeri
non id.	non identificato
n. n.	non numerati
p./pp.	pagina/pagine
Snsp	Società napoletana di storia patria
v.	vedi

**Prima serie**  
**buste da 1 a 23 - Raccolte sugli artisti meridionali**

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
<b>1</b> cc. 1-8  <b>"Pittori I"</b> A-B	1	<b>"Pittori. Notizie generali"</b> 4 ff. n.n.	Notizie introduttive di carattere generale
	2	<b>"Pittori olandesi e fiamminghi a Napoli e loro mecenati"</b> 19 ff. n.n.	Contiene, fra l'altro: appunti su processi riguardanti Gaspar Romer e sul suo testamento
	3	<b>"A"</b> 84 ff. n.n. + 7 ritagli da: Il Mattino, 1922; La Gazzetta di Puglia, 1924, 1927, 1928, 1931; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1929, 1932; + 1 corrispondenza da: Giovanni Pastina.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Claudio Abate, Vincenzo Abate, Gennaro Abbate, Giuseppe Abbati, Giov. Domenico Acciano, D. Achilles, Acquarelli, Vincenzo Acquaviva, Paolo Adaniso, Pietro Afesa, Raffaele Affatato, Giov. Paolo Agostini, Agostino di Leonardo da Teramo, Franc. Antonio Ailar, Giuseppe Albanesi, Michele Albanesi, Paolo Albani, Francesco Allegrini, Brunett Aloi, Baldassarre Aloisi Galanini, Saverio Altamura, Filippo Altieri, Francesco Antonio Altobello, Luca Alvese, Ambroliello, Andrea Amendola, Ferrante Amendola, Michelangelo Almerighi da Caravaggio (vedi anche "Michelangelo Merigi da Caravaggio" in 7.1), Amico dell'Aquila, Lorenzo Amirandi, Giuseppe Amodio, Angelo Raffaele Amodio, Federico Anders, Andrea da Lecce (Delitio di Guardiaagrele?), Andrea da Sulmona, Filippo Andreoli, Costanzo Angelini, Luigi Angelini, Teresa Angelini, Angelo Antonello da Capua, Angelo da Copertino, Amalia Anguissola, Bianca Anguissola, Sofonisba Anguissola, monsù Anselmo, Giosuè Anselmo, Cesare Antonelli, Antonello da Messina, Antonio di maestro Giovanni, Antonio d'Atri, Giacomo d'Atri, Antonio da Lodi, Antonio da Marano, Antonio di maestro Giovanni da Tagliacozzo, Giovanni Anzerich, Giuseppe Aprea, Gaetano Aputeo, Giuseppe Ar, Giacomo Arcuccio, Giovannantonio Arditi; Geronimo Arena, Sollecito Arisio, Armando de Matina (Modena), Alberto

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Arnone, Raffaele Armenise, Giovanna Atrambè (?), Natale Attanasio, Sebastiano Anser, Francesco Antoriello, Cornelio Avanzino (?), Laretta Avellino, Onofrio Avellino, F. Paolo Aversano, Geronimo Avitabile, Gennaro Avolio.
	4	<b>“Azzolino G. Bernardino”</b> 42 ff. n.n.; 9 + corrispondenze da: L. Volpicella (3), O. Grosso, A. Bellucci [?] (3), non id. (2) + 1 fotografia della Regia Soprintendenza all’arte medievale moderna della Campania	Cartella monografica su G. Bernardino Azzolino
	5	<b>Pittori Ba</b> 39 ff. n.n. + 5 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1924, 1926 (2); La Tribuna, 1925; La Gazzetta di Puglia, 1926.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Arturo Bacio Terracina, Giacomante Baco, Gabriella Baffi, Giovanni Baglione, Filippo Balbi, Vincenzo Baldati, Giuseppe Baldi, Giovanni Balducci, Leonello Balestrieri, Nicola Barbarise, Giacomo Barbello, Gian Francesco Barbieri, Pietro Bardellino, Federico Baocci, Carlo Adolfo Barone, Francesco Bartoli, Leopoldo Bartoli, Bartolomeo aventino, Bartolomeo di Aquila, Francesco Bartolommei, Marco Bartolozzi, Francesco Basile, Battista (?), Giovanni Battista.
	6	<b>Pittori Be-Bi</b> 49 ff. n.n. + 7 ritagli da: Corriere delle Puglie, 1910; La Gazzetta di Puglia, 1924 (2); La Gazzetta del Mezzogiorno, 1928, 1935 (2); Il Mattino, 1930.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Francesco Bedeschini, Giovan Battista Bedeschini, Giulio Cesare Bedeschini, Giulietta Belisario, Luigi della Bella, Raffaele Bella, Gentile Bellini, Giovanni Maria Bellini, Gnao Bellone, Agostino Beltrano, Giuseppe Beltrano, Andrea Belvedere, Giuseppe Benassai, Francesco Bencincasa, Romualdo Beraldi, Giacomo Berger, Bernardino, Pietro Berretti (da Cortona), Bertin, Bernardo Biancale, Giulio Bevilacqua, Antonio Bianchi, Francesco Bianchi, Damaso Bianchi, Matteo Nicolò Bianchi, Pasquale Bianchi, Tommaso Bianco, Nicola Biondi, Ferrante Birgos,

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Bisaccioni, Bison (monsù), Leonardo Bisuccio, Biviani (Viviani), Angelo Bizamano, Donato Bizamano.
	7	<b>Pittori Bo</b> 51 ff. n.n. + 5 ritagli da: non id.; Il Mezzogiorno, 1922; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1928 (2); Il Mattino, 1931, 1933 + 2 corrispondenze da: Ferdinando Ferrara e non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Gaetano Bocchetti, Simeone Bocciero, Nunzio Bona Massa, Carlo Bonaira, C. Bonelli, Martino Bonfini, Francesco Bonito, Giuseppe Bonito, Nicola Bonito, Marino Bonocore, Giuseppe Bonolis, Giambattista Boncori, Maria Isabella Borbone, Ippolito Borghese, Luigi Franzoino Borgognone, Gennaro Borrello, Guglielmo Borremans, Giuseppe Boschetto, Botticelli (?), Gennaro Bottiglieri, Guidone Buttone, Bouchon, Onofrio Bova, Ottavio Bovio, Raffaele Bova, Domenico Bozzi Sabatini.
	8	<b>Pittori Br-Bu</b> 52 ff. n.n. + 4 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1926, 1928, 1933; Roma, 1934; + 1 corrispondenza da: P. Fedele.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Carlo Brancaccio, Angelo Brandi, Domenico Brandi, Gaetano Brandi, Domenico Brandi, Giacinto Brandi, Angelo Brando, Branerio, Gio. Iacovo Bregazano, Paolo Brill, Antonio Brivio, Anrea Bruges, Abramo Brughel, G. Battista Brughel, Pietro I Brughel, Pietro II Brughel, G. B. Brumasso, Carlo Brunelli, Giovanni Bruni, Domenico Antonio Bruno, Giovan Donato Bruno, Vincenzo Bruno, Giulio Bugiardini, Leon Giuseppe Buono, Silvestro Buono, Michelangelo Buonocore, Ursino Buonocore, Emilio Claudio Buonpensiere, Ettore Burges, Giovanni Burges, Salvatore Busiello, Guidone Buttone.
2 cc. 1-6  "Pittori II" C	1	<b>"Pittori CA" 1</b> 72 ff. n.n. + 14 ritagli da: Giornale d'Italia, 1909; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1920; Roma, 1920, 1934, 1935 (2), 1937; Corriere delle Puglie, 1921; Il Mezzogiorno, 1926 (2), 1928; La Galleria Corona, 1930; Il Mattino, 1931, 1936. + 1 corrispondenza da: A. De Rinaldis.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Celeste Cacace, Filippo Caccavo, Antonio Cacciapuoti, Nicola Cacciapuoti, Natale Calabrò, Benedetto Caldara, Cesare Calente, Ignazio Cali, Paolo Caliarì (il veronese), Cesare Calise, Raffaele Calitri, Francesco Calò, Giambattista Calò, Vito Calò, Calvano da Padova, Vincenzo Camardella, Luca Cambiasi, Giovanni della Camera,

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Giovanni Cammarano, Giuseppe Cammarano, Michele Cammarano, Salvatore Cammarano, Vincenzo Cammarano, Agostino Cammardella, Giambattista Campana, Maurizio Campana, T. (?) Campanile da Ravello, Alessandro Angelo Campi, Alceste Campriani, Francesco Campora, Vincenzo Cannuccini, Francesco Saverio Candido, Giuseppe Candida, Donato Canone, Antonio Cannata, Vincenzo Cannizzaro, Giuseppe Cantatore, Girolamo Capece, non id. Capolongo, Antonio Capolongo, Luisa Capomazza, Vincenzo Capparelli, Scipione Cappella, Dionisio Cappelli, Pietro Cappelli, Vincenzo Caprile, Nicola Andrea Capriolo, Francesco Caputi, Domenico Caputo, Ulisse Caputo.
	2	<b>"Pittori CA" 2</b> 68 ff. n.n. + 32 ritagli da: Il Mattino, 1911, 1913 (2), 1930, 1931, 1935; Il Giornale d'Italia, 1913 (?), 1919, 1921, 1923 (2), 1927; La Fiamma, 1922, 1923 (2), 1925; La Gazzetta di Puglia, 1924, 1927, 1934; Il Mezzogiorno, 1926, 1927, 1929, 1931; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1928, 1929 (3), 1930 (3); La Fiera letteraria, 1929; Roma, 1937 + 1 corrispondenza da: famiglia Carelli	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Domenico Caldara, Polidoro Caldara da Caravaggio, Annibale Caracci, Renzo Caracciolo, Stefano Caracciolo, Francesco Saverio Caravelli, Luigi Carbone, Leandro Carcano, Marco Cardisco (il calabrese), Giovan Paolo Cardone, Domenico Carella, Augusto Carelli, Consalvo Carelli, Domenico Carelli, Ottavio Carelli, Raffaele Carelli, Roberto Carignani, Onorato Carlandi, Angelo Caroselli, Giovanni Carpii, Achille Carrillo, Francesco Saverio Cavelli, Pietro Carrocci, Natale Carta, Luisa Caruson, Stefano Caruon, Rinaldo Casanova, Michele Cascella, Tommaso Cascella, Giuseppe Casciaro, Guido Casciaro, Pietro Cascino, Giovanni Casella, Giovanni Caselli, Maria Caselli, Nicola Casissa, Pietro Casotti, Enrico Castellaneta, Leonardo Castellani (?) Benedetto Castellano, Giacomo Castellano, Giuseppe Castellano, Ezio Castellucci, Ferdinando Castiglia, Antonino Catalano, Paoluccio Cattamara, Giambattista Cavagna, Emanuele Cavalli, (v. Paoluccio napoletano in 7.3), Pietro Cavallini, Bernardo Cavallino.
	3	<b>Battistello Caracciolo</b> 21 ff. n.n.	Cartella monografica su Giovan Battista (detto Battistello)

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Caracciolo: appunti biobibliografici, cronologia delle opere in bozza, estratto da articolo di Roberto Longhi,
	4	<b>Pittori CE-CI</b> 62 ff. n.n. + 1 ritaglio da: Il Mattino, 1928 + 4 corrispondenze da: G. Sansa, H. Grewen (3).	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Scipione Cecere, Adriano Cecioni, Andrea Cefaly, Francesco Celebrano, Baldassarre Celentano, Bernardo Celentano, Andrea Celestini, Pasquale Celomme, Antonio Cemino, Gerolamo Cenatiempo, Ignazio Cenatiempo, Filippo Ceppaluni, Francesco Cepparuli, Antonio Cepullo, Ettore Cercone, Cerquozzi, Giov. Cola Cerrone, Cesre da Martano, Giuseppe Cesari, Giacomo Cestaro, Pompeo Cesura, Domenico Chelli, Domenico Chiaiese, Alberto Chiancone, Carlo Chiarandà, Paolo Ciacio, Agostino Ciampelli, Raffaele Ciappa, Vincenzo Ciardo, Ciarpi B., Ciceri Scipione, Francesco Cicino, Antonino Cilea, Nicola Ciletti, Giovan Battista Cima, Giuseppe Cimaglia, Ferdinando Cipolla, Ugenio Ciordano, Santolo Cirillo, Eugenio Cisterna.
	5	<b>Pittori CI-Co</b> 67 ff. n.n. + 10 ritagli da: Giornale d'Italia, 1913; Corriere d'Italia, 1922; Corriere delle Puglie, 1922, Il Mezzogiorno, 1925, 1928, 1929 (2); La Gazzetta del Mezzogiorno, 1930, 1931; Roma, 1934 + 1 corrispondenza da: non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Claudio (abate), Luigi Clementson, Giulio Clovio, Venecesalo Coberger, Leonardo Coccorante, Viviano Codazzi, Cola dell'Amatrice, Colantonio, Raffaele Colasuonna, Enrico Colonna, Costantina Coltellini, Vincenzo Colucci, Salvatore (di) Comite Valente, Giovanni Conca, Sebastiano Conca, Domenico Conte, Luigi Conte, Bernardino Conte di Castrovillari, Gian Tommaso Conte di Castrovillari, Vincenzo Conte di Castrovillari, Giuseppe Conti, Iacopo Coppo, Carlo Coppola, Giovanni Andrea Coppola, Agnese (la) Corcia, Colombo Cordeschi (padre), Francesco Corduba, Giuseppe Coringa, Margherita Corradini, Corrado, Vincenzo Corrado, Giovanni Corso, Giovan Vincenzo Corso, Vincenzo Corso, Mario Cortiello.
	6	<b>Belisario Corenzio</b> 20 ff. n.n.	Cartella monografica su Belisario Corenzio, con prospetto cronologico

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			delle opere e appunti biobibliografici frammentari
3 cc. 1-4  "Pittori III"	1	<b>Pittori Cos-Cus</b> 93 ff. n.n. + 13 ritagli da: La Provincia di Padova, 1901; Corriere della Sera, 1921; Il Mezzogiorno, 1924, 1926, 1927, 1929; La Gazzetta di Puglia, 1925; Il Giornale d'Italia, 1928; Il Mattino, 1930, 1936, 1937; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1933; Roma, 1934 + 1 corrispondenza da: non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Domenico Coscia, Giacomo Cosentino, Giacomo da Cosenza, Giovanni Cosena, Ettore Cosomati, Vincenzo Costa, Angelo Maria Costa, Placido Costanzi, Girolamo Cotignola, Luigi Cousin, Gaele Covelli, Francesco Cozza, Salvatore Cozzolino, Giov. Filippo Crescione, Domenico Crespi, Luigi Crisconio, Gaetano Criscuolo, Gian Filippo Criscuolo, Giovan Angelo Criscuolo, Nicola Criscuolo, Mariangela Criscuolo, Protasio Crivelli, Mia Croce Nanni, Tommaso Crosta, Ettore Cruys, Luise Cruys, Francesco Antonio Curatoli, Andrea Cuccari, Francesco Curia, Ignazio Curia, Michele Curia, Gaetano Cusati, Geronimo Cusati.
	2	<b>Pittori Da-Def</b> 74 ff. n.n. + 16 ritagli da: Il Mattino, 1914, 1922(2), 1928 (2), 1937; Il Giornale d'Italia, 1921, 1922 (2), 1926; La Fiamma, 1923; Il Mezzogiorno, 1926, 1927, 1929; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1931; Il Mattino, 1933. + 1 corrispondenza da: Luigi Sylos.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Aslan D'Abro, Alfredo D'Agostino, Giuseppe D'Ajello, Achille D'Albore, Eduardo D'Albono, Carlo D'Aloisio, Cintio D'Amato, Francesco D'Amato, G. Angelo D'Amato, Giovanni Antonio D'Amato, Filippo D'Angeli (detto Filippo napoletano), Daniel, Alessandro D'Anna, Leonardo da Pistoia, Iacopo da Ponte, Leandro da Ponte, Antonio D'Aquino, Tommaso D'Aquino, Girolamo D'Arena, Andrea D'Aste, Onofrio D'Avellini, Lionardo da Vinci, Geronimo d'Avitabile, Mattia De Amato, (?) Deambrosio, Mazzeo De Anfora, Desiderio De Angelis, Costanzo De Angelis, Olivo De Anna, Adelaide De Ascentiis, Paulo De Augustini (v. Paolo Agostini in 1.3), Iacopo De Baraci (?), Antonio De Bellis, Francesco De Benedictis, Giovanni De Calcar, Giovanni Lilione de Cappella, Orazio De Carluccio, Antonio De Caro, Baldassarre De Caro, Francesco De Caro, Lorenzo De Caro, Ferdinndo De Carra, Guido de Carilo, Paolo De Ciacio, Alfonso De Cordoba, Nicola De Corsi, Luigi De Crescenzo, Protario De Crivelli, Gian Battista De Curtis, Edgar

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Degas, Angelo De Egyptio, Carlo De Falco, A. De Feo, De Feoli, Nicola De Filippis, Beniamino De Francesco, Ippolito De Francesco, Salvatore De Francesco, Paschale De Fucito, Giovan Tommaso De Fusco,.
	3	<b>Pittori Deg-Del</b> 104 ff. n.n. + 4 ritagli da: Roma, 1921; Il Giornale d'Italia, 1921, Il Mezzogiorno, 1927; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1931. + 4 corrispondenze da: Luigi Dell'Erba (2), Guido Rispoli, Arturo Pettorelli.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Curzio De Giorgio, Michele De Giosa, Francesco de Gregorio, Giovanni De Gregorio, Caterina De Julianis, Giovanni De Just, Ippolito De la Bale, Francesco De la Cuorta, Bernardino De Laurentiis, Nicola De Laurentiis, Nunziante De Laurentiis, Andrea De Leone, Onofrio De Leone, Antonio De Lesma, Antonia De Liguoro, Giulio Cesare De Litiis, Filippo Teodoro De Llanos, Giulio De Loca, Michelangelo De Loca, Giovan Luca De lo Masto, Pasquale, De Luce, Enrico De Luise, Paolo De Stefani, Tommaso Dei Stefani, Michele Del Busto, Ippolito Del Donzello, Pietro Del Donzello, M. Del Pezzo, Marco Del Pino, Andrea Del Po', Antonio Del Po', Giacomo Del Po', Teresa Del Po', Giovanni Del Re, Marco Antonio Del Santo, Andrea Del Sarto, Luigi Dell'Abate, Luigi Della Bella, Giovanni Della Camera, Francesco Dell'Erba, Antonio Della Fiora, G. Della Monica, Enrico Della Leonessa (Lionne), Gennaro Della Monica, Angelo Della Mura, Francesco Della Neve, Giuseppe Della Torre, Giov. Maria Delle Piane, Teresa Dello Diago, Nicola Delens, Melchiorre Delfino De Filippis, Beniamino D'Elia, Andrea Deliano.
	4	<b>"Pittori Dem"</b> 45 ff. n.n. + 5 ritagli da: non id., 1909; Il Mattino, 1912; Il Giornale d'Italia, 1926; Roma, 1927; Roma della domenica, non id. 5 corrispondenze da: Mariano Orza, Aristide De Maria, e Domenico Siniscalco Ceci (2)	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Girolamo De Magistris, Francesco De Maio, Paolo De Maio, Leonardo De Mango, Francesco De Maria, Domenico De Marinis, Gaetano De Martini, Eduardo De Martino, Gian Domenico De Martino, Pietro De Martino, Mariangela De Matteis, Nicola De Matteis (?), Giuseppe De Mattia, Egidio De Maulo, Nicola De Mimmo, Domenico De Mita, Vincenzo De Mita, Costanzo De Moyses, Francesco Di

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Maria, Vincenzo De Mura, Sofia De Muralt, Giuseppe De Musso.
4 cc. 1-4  "Pittori IV"	1	<b>"Paolo De Matteis"</b> 110 ff. n.n. + 1 corrispondenza da: Nino Cortese.	Cartella monografica su Paolo De Matteis con, fra l'altro, schede delle opere con loro collocazioni
	2	<b>"De Mura Francesco"</b> 142 ff. n.n. + 1 corrispondenza da: Angelo Broccoli. + 1 stampa	Cartella monografica su Francesco De Mura con, fra l'altro, busta di schede per il prospetto cronologico delle opere
	3	<b>Den-Dez</b> 143 ff. n.n. + 23 ritagli da: Tribuna, 1913; Archivio storico nap., 1920; Giornale d'Arte, 1924; Il Giornale d'Italia, 1926, 1937; Il Mezzogiorno, 1924 (3), 1927, 1929 (2); Gazzetta di Puglia, 1927; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1929, 1930 (3), 1932 (2), 1934 (2); La Tribuna, 1934; Il Mattino, 1935; Corriere della Sera, 1936 + 1 corrispondenza da: Michele Cassandro.	Appunti biobibliografici e vari documenti sui pittori: Michele De Napoli, Francesco De Nicola, Pietro De Nigrone, Giuseppe De Nittis, Domenico Dentice, Ciro Denza, Giacomo De Pausco, Giambattista De Pino, Giacinto De Popoli, Pier Luise De Raho (o Luigi Pirro), Vincenzo De Ritis, Antonio De Rogerio, Diana De Rosa, Gabriele De Rosa, Pacecco De Rosa, Stefano De Rosa, Tommaso De Rosa, Giovanni Luca D'Errico, Teodoro de Henrico, Alberto De Rubeis, Bernardino De Rulli, Gabriele De Sabato, Nicola De Salvia, Francesco De Sanctis, Giuseppe De Sanctis, Raimondo De Santo, Francesco Desiderio, Costantino Desiderio, Cristina Desiderio, Carlo De Simone, Giuseppe De Simone, Michele De Simone, Vincenzo De Simone, De Staboli B. (?), De Torre Pietro, Giuseppe De Trapani, Tommaso De Vivo, Cornelio De Wael, Angel De Zio. Domenico Dentice, Nicola Di Lione, Bartolomeo Diano. Ferdinando Di Caro, Antonio Dominici
	4	<b>"Di-Du"</b> 91 ff. n.n. + 5 ritagli da: Il Giornale d'Italia, 1917; Il Mezzogiorno, 1923, 1929; La Gazzetta di Puglia, 1927; Il Mattino, 1937. + 1 corrispondenza da: C. Jeannerat	Appunti biobibliografici e vari documenti sui pittori: Bartolomeo Diano, Diamantino, Giovanni Diana, Bartolomeo Diano, Giacinto Diano, Vincenzo Diano, Luigi di Borbone, Ferdinando Di CCaro, Giacomo di Castro, Domenico di Costanzo, Nicola di Credenza (?), Pietro di Domenico, Paolo di Falco, Salvatore di Giacomo, Luigi di Giambattista,

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Antonia Di Liguoro, Giuseppe Di Liguoro, Pietro Di Maria, Nicola Di Liguoro, Nicola Di Leone, Pietro Di Maria, Domenico Di Marino, Eduardo Di Martino, Marcello Di Mauro, Francesco Di Napoli, Scipione Di Napoli, Francesco Paolo Diodati, Vincenzo Di Pino, Gaspare Dirc, Guido Di Renzo, Giuseppe Di Rota, Geremia Discanno, Antonio Di Simone, Nicola Di Simone, Giacomo Diso, Giovanni Diso, Alfonso Di Spigna, Andrea Di Vito, Nicola Di Vito, Giovanni Dò, Luca d'Olanda, Antonio Dominici, Rocco Donato, Lorenzo Duca, Teodoro Duclère, Nicolas Dun, Matteo Durante, Albert Durer, Nicola D'Urso.
5 cc. 1-6  "Pittori V"	1	<b>"Carlo di Rosa"</b> 19 ff. n.n. + 3 ritagli da: La Gazzetta di Puglia, 1922 (3)	Cartella monografica su Carlo Di Rosa
	2	<b>E-Fa</b> 46 ff. n.n. + 11 ritagli da: Fanfulla della Domenica, 1900; Il Pungolo, 1907; Il Mattino, 1918; Il Giornale d'Italia, 1919; Il Mattino, 1926; La Fiera letteraria, 1929; Il Mezzogiorno, 1928, 1929; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1928, 1929, 1930. + 3 fotografie.	Appunti biobibliografici e vari documenti sui pittori: Alessio Elia, Beniamino Elia, Serafino Elmo, Giovanni Episcopo, Alessandro Ernandes, Gaetano Esposito, Eustazio, Giuseppe Fabozzi, Nicola Fabricatore, Luigi Fabron, Battista Falanga, Filippo Falciatore, Andre Falcone, Aniello Falcone, Giov. Domenico Falcone, Nicola Falocco, Francesco Fangaretti, Salvatore Fantasia, Giacomo Farelli, Baldassarre Farina, Carlo Farneti, Stefano Farneti, Ambrogio Faro, Giuseppe Fattorusso, Bernardino Fasanella.
	3	<b>Fe-Fi</b> 71 ff. n.n. + 4 ritagli da: Il Giornale d'Italia, 1902; Gazzetta di Venezia, 1918; Il Mattino, 1933 (2). + 6 corrispondenze da: A. Gallo, G- Pastina (3), G. Barletta, L. Salazar.	Appunti biobibliografici e vari documenti sui pittori: Felice d'Alessa, Nicola Felice, Gianmaria Felice, (fra) Feliciano, Mario Fenocchio, Bernardino Fer, Matteo Fera, Alessandro Fergola, Salvatore Fergola, Lonardo Ferigna, Luigi Ferrante, Angelo Ferrari, Astolfo Ferrati, G. B. Ferretti, Giuliano Ferrillo, Ambrogio Fiino, Nives Filiasi, Filippo, Orlando Filipponi, Domenico Filipponio, Eugenio Filo, Giambattista Filosa, Santillo Filosa, Nicola Filotesio, Vincenzo Filotico, Domenico Finetti, Paolo Domenico

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Finoglio, Enrico Fiore, Antonio Fiorentino, Giov. Sigismondo Fischer, Goffredo Fedele Fischetti, Odoardo Fischetti.
	4	<b>Fo-Fu</b> 53 ff. n.n. + 2 ritagli da: Roma, 1918; Il Mattino, 1937. + 1 corrispondenza da: Jacob Spaeth.	Appunti biobibliografici e vari documenti sui pittori: Antonio Folli, Giuseppe Forestiero, Domenico Forlenza, Francesca Forleo Braida, Giov. Vincenzo Forli, Luca Fornaci, Davide Forte, Luca Forte, Giuseppe Fortino, Michele Foschini, Alessandro Fracanzano, Cesare Fracanzano, Francesco Fracanzano, Vincenzo Fracanzano, Vincenzo Franceschini, Francesco d'Arezzo, Francesco da Montereale, Francesco Napoletano, Francesco da Napoi, Francesco da Tolentio, Franceschitto, Pietro Francione, Franco Agnolo, Giuseppe Franque, Orazio Frezza, Giacomo Frezza, Isidoro Frezza, Fuger, Fu Lo Fie, Antonio Fumo.
	5	<b>Ga-Gig</b> 69 ff. n.n. + 9 ritagli da: non id., 1911; Corriere del Vomero e di Posillipo, 1913; Il Giornale d'Italia, 1926; Il Mezzogiorno, 1929; Il Mattino, 1930, 1933; Roma, 1934 (2); Corriere padano, 1937.	Appunti biobibliografici e vari documenti sui pittori: Giuseppe Gabbiani, Enrico Gaeta, Francesco Gaetani, Giovan Francesco Gagliardelli, Filippo Galante, Francesco Galante, Severino Galanti, Leopoldo Galeota, Domenico Galietta, Marchitello Gallo, Galvano da Padova, Antonio Gamba, Paolo Gamba, Gaetano Gandolfi, Ubaldo Gandolfi, Luigi Ganzi (?), Garibaldi Gariani, Benvenuto Garofalo, Luigi Garzi, Gaspare romano, Saturnino Gatti, Amalia Genoino, Andrea Genoino, Luigi Gentile, Gentile da Sulmona, Artimisia Gentileschi, Aiace Geremicca, G. Battista Ruggeri (detto il Gessi), Francesco Gessi, Ghezzi, Vincenzo Gesualdo, Giacomo parmense, (fra) Giacomo da S. Vito, Giacomo di Colella, Giacomo di Nicola, Carlo Giacomucci, Onofrio Giannone, Giantibachi (?) fiammingo, Corrado Giaquinto, Giovan Tommaso Giaquinto, Tommaso Giaquinto, Giacinto Gigante (fascicolo: "G. G. La sua raccolta artistica.- Il suo studio").
	6	<b>"Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro"</b>	Cartella monografica su Micco Spadaro

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
		29 ff. n.n. + 1 ritaglio da: Il Mattino, 1937; + 3 corrispondenze da: C. De Laurentis, D. di Schiavi, L. Salazar.	
6 cc. 1-7  "Pittori VI"	1	<b>Gio-Gu</b> 55 ff. n.n. + 16 ritagli da: Il Giornale d'Italia, 1904, 1914, 1932; Il Mattino, 1914, 1933, 1937; Il Mezzogiorno, 1922, 1928; La Fiamma, 1923; La Gazzetta di Puglia, 1925, 1927 (2); La Gazzetta del Mezzogiorno, 1928, 1931, 1933 (2). + 3 corrispondenze da: E. Guardascione (2), F. Jerace.	Appunti biobibliografici e vari documenti sui pittori: Monaldo Giordani, Gino da Siena, Giordano Zocchi, Gaetano Giorgino, Giotto, Giovanni da Benevento, Giov. Matteo Giorlana, Giovanni da Matera, Giovanni da Napoli, Giovanni e Onofrio di Colella, Giovan Giacomo Fiammingo, Giovan Vincenzo da Forlì, Giovanni de Francia, Giovanni da Taranto, Raffaele Giovine, Paolino Girgenti, Girordet, Alfredo Girosi, Mria Girosi, Franco Girosi, Giovanni Girosi, Goffredo V?, Giuseppina Goglia, Giuseppe Giuliani, Ada Giusti, Raffaele Giusti, Lorenzo Giustiniano, Vincenzo Gobergher, Vincenzo Gotti, Luigi Grandi, Francesco Grandolino, Giovan Battista Grassi, Giovanni Grassi, Pasquale Grassi, Pietra Graziani, Giovan Battista Graziano, Greco, Gennaro Greco, Paolo Greco, Mommetto Greuter, Francesco Grilli, Guido Grilli, Diego Grillo, Giovanni Grisolfi, Domenico Grosso, Francesco Antonio Grue, Ezechiele Guardascione, Felie Guarini, Francesco Guarini, Giovan Tommaso Guarini, Giuseppe Guarii, Gaetano Guarino, Antonio Guastaferrò, Bernhard von Bernhard, Camillo Guerra, Giuseppe Guerra, Alessandro Guglielmi, Guglielmo di Vasto, Deodato Guinaccia.
	2	<b>Luca Giordano</b> 62 ff. n.n. + 2 ritagli da: Napoli Nobilissima, n.s. vol. II; Il Pungolo, non id.	Cartella monografica su Luca Giordano, in particolare contiene, copia dattiloscritta, un manoscritto sulla biografia sull'artista
	3	<b>Pittori I-K</b> 37 ff. n.n. + 2 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1925; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1933.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Michele Iannotti, Silvestro Iacopino, Bernardino Imparato, Francesco Imparato, Giacomo Imparato, Geronimo Imparato, Gian Berardino Imparato,

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Girolamo Imperato, Giuseppe Indelli (?), Domenico Indinacelli, Achille Iovane, Vincenzo Irolli, Alvaro Ispano, Giovanni Iummello, Cristofaro Enrico Kniepr.
	4	<b>Pittori Lab-Lav</b> 58 ff. n.n. + 2 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1927; Il Mattino, 1936.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Vincenzo La Bella, Valerio Laccetti, Agnese La Corcia, Giuseppe Laezza, Crescenzo La Gamba, Giambattista Lama, Gian Bernardo Lama, Matteo Lama, Bonaventura Lamberti, Pompeo Landolfo, Giuseppe Lamonica, Pietro Lamonica, Paolo Lanari, Lorenzo Lancellotti, Pompeo Landolfo, Francesco Lanega, Giovanni Lanfranco, Francesco Antonio Lapegna, Nicola Lapinola, Gaetano Lapis, Pasquale Laprano, Nicola de Laurentis, Mario di Laurito, Giuseppe Lavagna, Alessandro La Volpe, Domenico Lazzaretti.
	5	<b>Pittori Leb-Luc</b> 48 ff. n.n. + 7 ritagli da: Provincia di Lecce, 1909; Il Mezzogiorno, 1926; Il Giorno, 1927; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1929 e 1934; Il Mattino, 1932 e 1938.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Giuseppe Leboffi, Marino Lenci, Leonardo da Pistoia, Leonardo il Puzzolano, Leonardo da Teramo, Serafino Lenori, Domenico Lettiero, Antonio Licata, Augusto Licata, Raffaele Limauro, Stanislao Lista, Giambattista Loca, Mino Lodevole, Michele Loffredo, Nicola Loket, Giovanni Lombardo, Francesco Lorusso, Onofrio Loth, Ascanio Luciani.
	6	<b>Pittori Mac-Man</b> 76 ff. n.n. + 2 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1928; Galleria Corona, 1929. + 1 corrispondenza da: Pio Iannuzzi.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Cesare Maccari, Macchione, Francesco Magliulo, G. B. Magno detto il Modenino, Gaetano Magri, Mainardi, Federico Maldarelli, Gennaro Maldarelli, Andrea Malinconico, Carlo Malinconico, Nicola Malinconico, Oronzo Malinconico, Pietro Malinconico, Giacomo Malinconico, Vincenzo Mancinelli Giuseppe Mancinelli, Gustavo Mancinelli, Francesco Mancini, Giacomo Manneccchia, Giov. Paolo Mantonio (?).

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Paolo Mantonio, Pompeo Mantonio, Francesco Manzini,
	7	<b>Antonio Mancini</b> 1 f. + 14 ritagli da: Il Mattino, 1919, 1935 (2); Il Mezzogiorno, 1923, 1926 (2), 1927 (2) ; La Fiamma, 1921 (2), 1922, 1923; La Gazzetta di Puglia, 1927; L'Italia letteraria, 1931, 1934;	Cartella monografica su Antonio Mancini
7 cc. 1-6  "Pittori VII"	1	<b>Pittori Mar-Maz</b> 69 ff. n.n. + 4 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1926; Il Messaggero, 1928; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1932, 1934.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Nicola Marigliano, Vincenzo Martinelli, Giulio Marinello, Emilio Mario, Leo Marcino, B. (?) Mariotti, Francesco Marra, Carlo Marsigli, Filippo Marsigli, Achille Martelli, Gustavo Martinelli, Onofrio Martinelli, Giuseppe Martinez, Francesco Marii, Simone Martini, Tommaso Martini, Benedetto Martorana, Gaetano Martoriello, Alessandro Martucci, Giuseppe Marulli, Giovanni Marziale, Antonio Massaro, Mastroleo, Michele Mastracchio, Marzio Masturzo, Andrea Mattei, Pasquale Mattei, Matteo da Campli (?), Matteoda Leccio, Matteo da Siena, Tommaso Maurilio, Rinaldo Maytens, Angelo Mazzia, Ludovico Mazzante.
	2	<b>Pittori Mel-Mut</b> 68 ff. n.n. + 19 ritagli da: Giornale d'Italia, 1919, 1921 e non id.; Il Mattino, 1914, 1919, 1925, 1926, 1929, 1930, 1933, non id.; La Fiera letteraria, 1929; il Roma della Domenica, 1927, 1929; Il Mezzogiorno, 1928, 1929; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1934; Roma, 1935 (2).	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Melchiorre, Marco Mele, Michelangelo Merigi da Caravaggio (vedi anche "Almerighi Michelangelo da Caravaggio" in 1.3 "A"), Gaetano Mermile, Francesco P. Michetti, Carlo Migali, Vincenzo Migliaro, Mignard, Ottavio Minardo, Camillo Miola, Giambattista Modonino, Girolamo Moles, Andra Molinaro, Biagio Molinari, Achille Mollica, Emmanuele Mollica, Domenico Mondo, Monguez, Salvatore Monsolino, Monsù Anselmo, Montano d'Arezzo, Eduardo Monteforte, Giov. Tommaso Monteforte, Domenico Monesoro, F. Domenico Montorio, Giovan Mari Morandi, V.

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Morani, Domenico Morelli, Pasquale Morino, Gaetano Mormile, Carlo Moscatiello, Angelo Mozzillo, Gapare Mugani, Francesco Mugnos, Carlo Muscone, Geronimo Musiano, Giuseppe Muto, Scipione Muto.
	<b>3</b>	<b>Pittori "N-O"</b> 49 ff. n.n. + 1 ritaglio da: Giornale d'Italia, 1912.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Gustavo Nacciarone, Francesco Nagar, Giacomo Napni, Francesco Napoletano, Marzio Narciso, Francesco Narici, Domenico Naso, Onofrio Naso, Salvatore Nasti, Vincenzo Nasti, Giambattista Natali, Giuseppe Navarea (?), Guglielmo Nuvorelli, Francesco Neapoli, Antonio Niccolini, Guglielmo Nicolella, Luigi Nicoli, Marco Antonio Nicotera, Rosa Nielli, Lutio Nigro, Vincenzo Nigro, Nicola Nisio, Teresa Notarianni, Avanzino Nucci, Laurentiis Nunziante, Mario Nuzzi, Francesco Oliva, Laura Beatrice Oliva, Gennaro Olivieri, Giovanni Olivieri, Leonardo Oliviero, Gio. Paolo Olmo, Matteo Orgitano, Francesco Oronzio.
	<b>4</b>	<b>"Pittori Pa"</b> 62 ff. n.n. + 16 ritagli da: Il Pungolo, 1906 (2); Il Mattino, 1907, 1933; Provincia di Lecce, 1912; Corriere delle Puglie, 1920; La Gazzetta di Puglia, 1925, 1927, 1928; Corriere della sera, 1929; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1932 (2), 1933 (3); Il Giornale d'Italia, 1937.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Salvatore Pace, Matteo Pacelli, Raffaele Pacileo, Francesco Pagano, Luigi Pagano, Michele Pagano, Giulio Pagliano, Francesco Paglioli, Filippo Palizzi, Francesco Palizzi, Giuseppe Palizzi, Nicola Palizzi, Littiero Palladino, Rosa Palumbo, Onofrio Palumbo, Francesco Palvisino,, Paolillo, Luigi Paolillo, Paoluccio Napoletano, Simone Papa il vecchio, Simone Papa, Emmanuele Paparo, Bartolomeo Paradiso, Achille Parente, Luigi Pares, Francesco Parise, Biagio Parisi, Nicola Parisi, Giacoo Parmese, Bartolomeo Passante, Giov. Tommaso Passaro, Renato Passaro, Raffaele Pastena, Luigi Pastore, Teofilo Patini, Carlo Patrignani, Giovanni Patierno (?).
	<b>5</b>	<b>Pittori Pe-Pu</b> 56 ff. n.n.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori:

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
		+ 7 ritagli da: La Gazzetta di Puglia, 1928; Roma, 1920; Il Mezzogiorno, 1926; Il Mattino, 1930, 1937; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1931, 1936 + 2 corrispondenze da: Luigi Russo e non id. + copia dattiloscritta di testo di Luigi Settembrini (6 ff. numerati).	Nicola Peccheneda, f. Francesco Penni, Nicola Pepe, Giovanni Pietro Pequignot, Ignazio Perricci, Agostino Persico, Saverio Persico, Totò Petese, Pietro Petraghani, Arturo Petroccelli, Antonio Piccinni, Pierri, Giovanni Pietrillo, Pietro da Bari, Pietro di Domenico da Montepulciano, Pietro fiammingo, Pietro da Napoli, Pietro da S. Andrea sul Ionio, Pietro di Sebastiano, Nicola Pignatello, Virginio Pilla, Giuseppe Pini, Giorgio Pinna, Onofrio Pinni, Donatella Pinto, Giovan Leonardo Pinto, Bernardo Pinturicchio Donato Piperno, Giuseppe Piscopo, Lionardo da Pistoia, Antonio Pitloo, Antonio Pizzo, Michele Pizzuti, Antonio Plonio, Giacomo del Po, Tobia Polese, Pasquale Pontecorvo, Giovanni Ponticelli, Giuseppe Ponza, Sebastiano Populi, Paolo Porpora, Eugenio Porretta, C. Porta, Nicola Porta, Luigi Postiglione, Raffaele Postiglione, Scipione Pulzone
	6	<b>“Preti Mattia, detto il cav. Calabrese”</b> ff. 16 n.n. + 2 ritagli da: Il Mattino, 1913 (2) +1 corrispondenza da non id.	Cartella monografica su Mattia Preti
8 cc. 1-6  <b>“Pittori VIII”</b>	1	<b>Pittori “Q,R”</b> 40 ff. n.n. + 8 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1924, 1926, 1929; La Gazzetta del Lunedì, 1929; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1928, 1929, 1931; non id. + 2 corrispondenze da: G. Favalli e non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Ottavio Quadrupane, Giuseppe Quaranta, Riccardo Quartararo, Federico Quercia, Gian Francesco Queuquelair, Luigi Quirilan, Nicola Rabicano, Raffaellino del Garbo, Raffaele Ragione, Michele Ragolia, Giovanni Ragozzino, Enrico Raimondi, Raimondo da Napoli, Ignazio Raum, Geremia Re, Vincenzo Del Re, Tommaso Realfonso, Gaspare Reomano, Oreste Recchione, Giovan Battista Recco, Giacomo Recco, Giuseppe Recco, Aniello Redita, Calcedonio Reina, Guido Reni, Luigi Restile, Antonio Reviglione.
	2	<b>“Giuseppe Ribera”</b> ff. n.n. 47	Cartella monografica su Giuseppe Ribera, contenente, fra l'altro, bozze

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			di stampa corrette di scheda su Ribera in tedesco (Thieme Becker?).
	<b>3</b>	<b>Pittori Ric-Ron</b> ff. n.n. 60 + 6 ritagli da: Il Giornale d'Italia, 1914; Il Mezzogiorno, 1926, 1929; Il Mattino, 1930, 1933; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1931, Roma, 1934 (2)	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Gaetano, Ricchizzi, Giulio Cesare Ricci, Gabriele Ricciardelli, Michele Ricciardi (?) Giulio Ricciolino, Giovanni Richa (?), Giovanni Ricco, Francesco Ricozzi, Pietro Righini, Antonio Rimpalta, Rinaldi, Rinaldo da Taranto, Rinaldo fiammingo, Antonietta Riola, Giovanni Antonio Riozzi, Giacomo Ripanda, Enrico Risi, M. Robertelli, Iacopo Robusti (detto Tintoretto), Roberto d'Oderisio Angiolillo Roccadirame, Luigi Rocco, Giovan Bernardino Rodriguez, Luigi Rodriguez, Giovan Francesco Romanelli, Francesco Romano, Francescantonio Romano, Giulio Romano, Liborio Romano, Salvatore Romano, Cristoforo Roncagli, / a Roncagli, Cristoforo
	<b>4</b>	<b>"Rosa Salvatore"</b> 42 ff. n.n. + 1 ritaglio da: Il Mezzogiorno, 1918. + 1 corrispondenza da: non id.	Cartella monografica su Salvator Rosa, contenente, fra l'altro, anche bozze di stampa corrette di un articolo di Lorenzo Salazar (10 ff.).
	<b>5</b>	<b>Pittori Ros-Ruv</b> 66 ff. n.n. + 2 ritagli da: Roma, 1936; La Giovine Calabria, 1916 + 5 corrispondenze da: I. Scaturro, J. Wilde, A. Caputo, G. Sabini, non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Giovanni Rosario, Giovanni Rosecci, Federico Rossano, Aniello Rossi, Francesco Rossi, Giambattista Rossi, Mariano Rossi, Nicola Mari Rossi, Pasquale Rossi, Nunzio Rosso, Felicetta Rubino Giov. Angelo Rubino, Gustavo Rubino, Vincenzo Rubino, Ferdinando Ruggieri, Pasquale Ruggiero, Gennaro Ruo, Giuseppe Ruo, G. Battista Ruoppolo, A, Dattilo Russo, Antonio Russo, Cristoforo Russo, Domenico Russo Francesco Maria Russo, Gaetano Russo, Giovan Pietro Russo, Giuseppe Russo, Iacopo Russo, Lorenzo Russo, Luigi Russo, Mario Russo, Nicola Russo, (?) Russo Capece Galeota, Clemente Ruta, Francesco Ruviales.

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
	6	<b>Pittori Sab-Sam</b> 56 ff. n.n. + 2 corrispondenze da: non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Andrea Sabatini, (suor) Giacinta Sacchetti, Giuseppe Sacco, Pietro Sacco, Francesco Sugagnione, Francesco Sagliano, Pietro Saia, Giacomo Domenico Salamone, Demetrio Salazaro, Francesco Salernitano, Nicola Maria Salerno, Enrico Salfi, Antonio Salimbene, Gioacchino Salinaro, Giovanni Salomone, Riccardo Salvadori, Giovanni Salvagii, Luigi Salvato Paliotti, Salvo degli Antonii, Tommaso Salzano, Giambattista Sambruet (?)
9 cc. 1-6  "Pittori IX"	1	<b>Pittori San-Sau</b> ff. 53 n.n. + 1 ritaglio da: Il Mezzogiorno, 1928. + 1 corrispondenza da: G. Cecchini.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Ferdinando Sanfelice (?), Santillo Sannino. Santacroce, Girolamo, Francesco Santafede, Girolamo Santafede, Francesco Santareli, Battista Santillo, Giacomo Santo, Francesco Raffaele Santoro, Giambattista Santoro, Raffaele Santoro, Rosalbino Santoro, Rubens Santoro, Raffaello Sanzio, Francesco Saracino, Antonio Sarnelli, Gennaro Sarnelli, Andrea Sarra, Giambattista Sassi, Sassoferrato, Carolina Sauvvé.
	2	<b>"Fabrizio Santafede"</b> ff. 51 n.n.	Cartella monografica su Fabrizio Santafede, con manoscritto di un testo dedicatogli.
	3	<b>Pittori Sca- Scu</b> 32 ff. n.n. + 2 ritagli da: Il Giornale d'Italia, 1912, 1920; Il Mattino, 1920 (3); La Gazzetta di Puglia, 1920, 1927 (2); Il Mezzogiorno, 1927, 1928; La Gazzetta del Lunedì, 1927; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1928, 1929, 1930, 1931, 1933, 1934; Roma, 1934 + 2 corrispondenze da: R. Tessitore, ? Borzelli.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Cristoforo Scacco, Giuseppe Scala, Vincenzo Scala, Nicola Scalingero, Onofrio Scannapieco, Andrea Scapurri, Michelangelo Scardaccione, Taddeo Scarella, Giuseppe Scarlattei, Filiberto Scarpelli, Paolo F. Scheffer, Evangelista Schiani, Salvatore Schiano, Andrea Schiavone, Giuseppe Schifino, Michelangelo Schilles, Pietro Antonio Schilles, Iohan Heinrich Schonfeld, Vincenzo Scibelli, Maria Felicia Sciorati, Giuseppe Scinti, Alfredo Scocchera, Giovanni Scognamiglio, Luigi

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			Scognamiglio, Roberto Scognamiglio, Gustavo Scoppa, Raimondo Scoppa, Ridolfo Scoppa, Pietro Scoppetta, Luigi Scorrano, Domenico Scotti, Clorinda Scotto, Luigi Scrosati, Giovanni Maria Scupula
	<b>4</b>	<b>Pittori Seb-Sol</b> 66 ff. n.n. + 4 ritagli da: La Gazzetta del Mezzogiorno, 1930; Il Mattino, 1933, 1935; Roma, 1936.	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Antonio Sebastiani, Sebastiano da Casentino, Carlo Sellitto, Sebastiano Sellitto, Errico Semer (?), Antonio Senape Romano (?), Nicola Senzapanza; Paolo Serafini, Eolo Serao, Serio de Andre (?), Francesco Antonio Serio, Diego Serrano, Nicola Sessa, Gino Severini, Filippo Severino, Raffaele Severino, Vincenzo Severino, Alberto Sforza, Giov. Berardino Siciliano (v. Azzolino in 1.4); Francesco Signorini, Giacomo Simari, Giuseppe Simonelli, Simonetto, Alfonso Simonetti, Francesco Simonetti, Anna Sintes, Angela Siscara, Carlo Siviero, Gabriele Smargiassi, Cornelio Smet, Lorenzo Smiraldo, Giuseppe Sodi, Sodoma (Antonio da Vercelli), Andrea Solari, Antonio Solario, Lorenzo Soldieri, Angelo Solimena, Orazio Solimena, Simone Sollazzo
	<b>5</b>	<b>"Solimena Francesco " (1)</b> 60 ff. n.n. + 2 corrispondenze da: G. Solimena.	Appunti biobibliografici su Francesco Solimena.
	<b>6</b>	<b>"Solimena Francesco " (2)</b> 164 ff. n.n.	Cronologia delle opere di Francesco Solimena e altri fascicoli: "In pubbliche gallerie", "In gallerie private", "Opere non datate in chiese e palazzi", "Fuori di Napoli", opere non datate, oltre un foglio d'appunti.
<b>10</b> cc. 1-5	<b>1</b>	<b>Pittori Som-Su</b> 46 ff. n.n. + 9 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1926, 1929 (2); La Gazzetta del Mezzogiorno, 1929 (2), 1930, 1931, 1932, 1933. + 9 corrispondenze da:	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Enrico Somer, Gennaro <u>Somma</u> , Ferdinando Sorrentino, Antonio Spadarino (?), Giuseppe Spadaro, Gaetano Spagnolo, Camillo Spalluoci, Raffaele Spano, (non id.) Spano,

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
<b>"Pittori X"</b> Sol-Z		G. Di Troia (3), G. Somma, R. Marrocco, O. Arnaud (4).	Staefano Sparano, Spatino, Laura Speciale, Gaetano Spinelli, Giovan Battista Spinelli, Alfonso Spinga (?), Nicola Sportelli, Antonio Stabile (?), Luigi Stabile, Vincenzo Stancapiano, Pietro Iacopo Stanzione, Gaetano Starace, Paolo Emilio Stasi, Silvestro Stchendrine, Giuseppe Stella, Piermarino Stella, M. S. Stoler, Giovanni Sthomer, Matteo Stomer, Gianserio Strafella, Pietro Strina, Bartolomeo Suardi, Subleyras
	<b>2</b>	<b>"Massimo Stanzione"</b> 45 ff. n.n. + 1 corrispondenza da: P. Giaccheri.	Cartella monografica su Massimo Stanzione
	<b>3</b>	<b>Pittori T-U</b> 63 ff. n.n. + 26 ritagli da: Giornale d'Italia, 1910, 1913, 1922 (2), 1924; Il Mattino, 1917, 1920, 1937; La Gazzetta di Puglia, 1922, 1923, 1924 (2); Roma, 1926, 1934; Il Mezzogiorno, 1921, 1922 (2), 1927, 1937; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1928, 1929, 1932, 1933, 1937, non id.; Corriere della Sera, 1933. + 1 corrispondenza da: L. De Corato	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Eduardo Tafuri, Raffaele Tafuri, Domenico Tagliaferro, Achille Talarico, Gennaro Taliento, Nunzia Tancredi, Raffaele Tancredi, Sabatino Tarquini, Giov. Andrea Taurella, Giuseppe Tartaglia, Agostino Tatro (?), Giuseppe Tassone, Tauro (o Tesauro), Taziano (?), Sigismondo Tauschky) Michele Tedesco, Teofilatto, Donato Teodoro, Enrico Terbrugghen, Alessandro Terranova, Augustino Tesauro, Filippo Tesauro, Nicola Tiberii, Tintoretto, Guglielmo Tischbein, Oronzo Tiso, Ettore Tito, Gerardo Todisco, Pietro Todos, Eduardo Tofano, Gioacchino Toma, Matteo Tomai (?), Giuseppe Tomaioli, fra Tommaso di Atessa, Tommaso di Stefano, Tommaso da Modugno, Luigi Tonti, Flaminio Torelli, Raffaello Torraca, Benedetto Torre, Pietro Torres, Bartolomeo Torregiani, Riccardo Tota, Abram Trai, Vincenzo Trai, Dezio Tramontano, Gaspere Traversi, Adelaide Tresca, Domenico Tresca, Pasquale Tresca, Giuseppe Trombatore, Giuseppe Francesco Troncassi, Natalino Troncia, Giuseppe Troni, Cesare Tropea, Cesare Turco, Giuseppe Uva
	<b>4</b>	<b>Pittori Va-Ve</b>	Appunti biobibliografici e

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
		45 ff. n.n. + 10 ritagli da: Corriere di Napoli, 1902; La Gazzetta di Puglia, 1926; Il Mezzogiorno, 1926; Corriere della Sera, 1929; Il Mattino, 1930, 1933 (2), 1937 (2); Roma, 1937; 1 corrispondenza da direttore Museo di San Martino (non id.) + 1 invito a mostra.	documenti vari sui pittori: Francesco Vacca, Ninon Vaccarella Iannuzzi, Andrea Vaccaro, Lorenzo Vaccaro, Nicola Vaccaro, Filippo Vacchetti, Eugenio Vagliante, Giuseppe Valeriani, Filippo Valente, Mose Valentino, Domenico Valeriano, Saverio Valleio, Ruggiero Van der Weiden, Giovanni Van der Straet, Andrea Vanni, Francesco Vanni, Gaetano Vantaggi, Chiara Varottari, Giorgio Vasari, Tiziano Vecellio Giambattista Vela, Diego Velasquez, Pietro Venier, Francesco Veniero, Vincenzo Venturino, Carlo Verdecchia, Antonio Veronese, Paolo Veronese, Antonio Verrio, Achille Vertunni, Arturo Vertunni, Grandillo Veticano, Ieronimo Veticano, Luigi Volpi, Paolo Vetri,
	5	<b>Pittori Vi-Z</b> 46 ff. n.n. + 19 ritagli da: La Fiamma, 1923; Giornale d'Italia, 1924; Giornale d'Arte, 1925; Giornale di Basilicata, 1926; don Marzio, 1926; Gazzetta di Puglia, 1927; Il Giorno, 1927; Roma, 1927, 1935; Il Mezzogiorno, 1927, 1928 (2); Voce del Salento, 1927; Corriere del Vomero e di Posillipo, 1927; Il Mattino, 1912, 1927; Il Giornale d'Italia, 1927; La Gazzetta del Mezzogiorno, 1932, 1933 + 2 corrispondenze da: A. De Rinaldis, G. Viggiani	Appunti biobibliografici e documenti vari sui pittori: Achille Vianelli, Giuseppe Viggiani, Matteo Vigilante, Gennaro Villani, Ludovico Villani, (?) Vinci, Pietro Vinci, Marcantonio Vinta, Abramo Vintesc (?), Andrea Viola, Domenico Viola, Francesco Viola, Filippo Vitale, Eugenio Viti, Nicola Vitiello, Donato Vitolo, Andrea Viva, Bartolomeo Vivarini, Antonio Viviani, Gian Antonio Volaire, Giuseppe Volpe, Luigi Volpe, Simone Vonet, Giovan Battista Wicar, Gustavo Witting, Teodoro Witting, Nicola Zafuro, Evaristo Zambelli, Domenico Zampieri (Domenichino), Attilio Zanchelli, Antonio Zappelli, Angelo Zeni, Paolo Zoppare, Lavinio Zoppo, Francesco Zora, Antonio Zuccarelli, Federico Zuccaro (?), Andrea di Zuccaro, Giampietro Zullo

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
	1	<b>"Scultori – Notizie generali"</b> 30 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale.	Notizie introduttive di carattere generale sulla schedatura degli scultori

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
<b>11</b> cc. 1-8  "Sculptori I"	2	<b>Fogli sparsi a proposito di scultura</b> 10 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale.	Altre notizie introduttive sugli scultori, di carattere frammentario
	3	<b>Sculptori A</b> 31 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera A da Acceptus a (fra) Azaria
	4	<b>Sculptori Ba</b> 32 ff. n.n. + 7 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera B (Ba) da Antonio Baboccio ad Andrea Basco.
	5	<b>Sculptori Be-Bu</b> 54 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera B (Be-Bu) da Marco Antonio de Bella a Vincenzo Busciolano.
	6	<b>Sculptori Ca</b> 63 ff. n.n. + 7 ritagli di giornale + 3 corrispondenze da: A. Calì (2), G. Ceci (senior).	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera C (Ca) da Annibale Caccavello a Bernardino Cavallino.
	7	<b>Sculptori Ce-Cu</b> 42 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera C (Ce-Cu) da Michelangelo Cecere a Natale Cuccaro.
	8	<b>"Filippo Cifariello"</b> 1 f. + 38 ritagli da: L'Arte, 1902; Il Pungolo, 1907 (3); 1908 (9); Resto del Carlino, 1911; Corriere delle Puglie, 1908 (2), 1913; Domenica del Corriere, 1913; Il Mattino, 1920 (2), 1936; La Gazzetta di Puglia, 1926; Il Mezzogiorno, 1924 (2); Il Giornale d'Italia, 1908, 1910; 1912, 1913 (2), 1919, 1924; La Tribuna, 1924; La Fiamma, 1922, 1923; Il Mattino, 1920; Roma, 1936; non id. (2); + 1 corrispondenza da: (non id) Cifariello.	Cartella monografica su Filippo Cifariello.
	<b>12</b> cc. 1-6	1	<b>Sculptori D'A</b> 45 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale.
2		<b>Sculptori De</b>	Appunti biobibliografici e

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
<b>"Scultori II"</b>		96 ff. n.n. + 12 ritagli di giornale + 1 corrispondenza da: F. Jerace.	documenti vari su scultori alla lettera D (De) da Ioan Domenico De Aurilia a Vincenzo De Vivo.
	3	<b>Scultori Di-Du</b> 45 ff. n.n. + 5 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera D (Di-Du) da Giov. Simone Di Campora a Francesco Duquesnoy.
	4	<b>Scultori F</b> 63 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale + 3 corrispondenze da: non id., E. Selvaggi (2) + 1 fotografia.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera F da C. Fabris a Giovanni (detto) Furno.
	5	<b>"Cosimo Fanzago"</b> 58 ff. n.n. + 1 corrispondenza da non id.	Cartella monografica su Cosimo Fanzago, con appunti e vari documenti manoscritti fra essi: uno intitolato "Cosimo Fanzago. Saggio di un prospetto cronologico delle opere", numerato dalla pagina 1 alla 44; bozza dell'articolo per Napoli nobilissima "Documenti per l'arte napoletana del secolo XVII. Un altare di Cosimo Fanzago a Venezia", firmato Giuseppe Ceci.
	6	<b>"Scultori G"</b> 62 ff. n.n. + 14 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera G da Antonello Gagini a Fabrizio Guido.
<b>13</b> cc. 1-7  <b>"Scultori III"</b>	1	<b>"Scultori I – J"</b> 36 ff. n.n. +9 ritagli di giornale + 2 corrispondenze da: F. Jerace e famiglia Jerace.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alle lettere I-J da Fortunato Ierace a Guglielmo Iovane.
	2	<b>Scultori L</b> 61 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale + 1 corrispondenza da non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera L da Felice Labianca a Ludovico da Firenze.
	3	<b>Scultori Mac-Mar</b> 41 ff. n.n. + 8 ritagli di giornale + 2 corrispondenze da: R. Orsini e non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera M (Mac-Mar) da Eugenio Maccagnani a Teodoro Marzano.
	4	<b>"Giovanni Marigliano da Nola. Bibliografia e Prospetto"</b>	Cartella monografica su Giovanni Marigliano contenente, fra l'altro, un appunto biografico manoscritto.

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
		<b>cronologico"</b> 77 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale.	
	5	<b>Scultori Mas-Men</b> 31 ff. n.n. + 1 corrispondenza da non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera M (Mas-Men) da Maso da Fiesole a Mino del Regno.
	6	<b>Scultori Moi-Mol</b> 16 ff. n.n. + 1 corrispondenza da non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera M (Moi-Mol) da Giuseppe Moisé a Luigi Moltedo.
	7	<b>Scultori Mon-My</b> 81 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale + 4 corrispondenze da: non id, G.B. d'Addosio, B. Croce (2).	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera M (Mon-My) da Guglielmo Monaco a Raffaele Mytens.
<b>14</b> cc. 1-6  <b>"Scultori IV"</b>	1	<b>Scultori N</b> 76 ff. n.n. + 8 ritagli di giornale + 1 corrispondenza da F. Perrone.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera N da Giovanni Naccherino a Berardino Nobile, con, fra l'altro, fascicoli di appunti su Michelangelo Naccherino, Nicola da Bari, Nicola Pisano
	2	<b>Scultori O-P-Q</b> 76 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alle lettere O-P-Q da Oderisio di Berardo a Francesco Queirolo.
	3	<b>Scultori R</b> 41 ff. n.n. + 6 ritagli di giornale + 1 corrispondenza da F. Jerace.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera R da Giovanni Racirino a Mario Rutelli.
	4	<b>Scultori Sa</b> 88 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera S da Mario Sabatelli a Giuseppe Saucicini, contiene, tra gli altri, fascicoli di appunti su Giuseppe Sammartino e Girolamo Santacroce
	5	<b>Scultori Sc-St</b> 51 ff. n.n. + 5 ritagli di giornale + 3 corrispondenze da: A. Frangipane, non id. (2).	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alla lettera S (Sc-St) da Paolo Scafuro ad Angelo Strozzi, contiene, tra gli altri, un fascicolo di appunti su Silvestro da Sulmona.
	6	<b>Scultori T-Z</b> 76 ff. n.n.	Appunti biobibliografici e documenti vari su scultori alle lettere

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
		+ 3 ritagli di giornale.	T-Z da Giovanni Tacca a Francesco Zucca.

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
15 cc. 1-5  "Architetti I"	1	<b>Architetti, elenchi e appunti bibliografici</b> 86 ff. n.n.	Cartella di notizie generali sull'argomento, che contiene anche 7 fascicoli con elenchi e vari appunti sparsi: <b>15.1.1</b> -"Architetti ed ingegneri napoletani nel 1845", tratto da Napoli e sue provincie, 1844 e 1845, pp. 6; <b>15.1.2</b> -"1845 Congresso degli scienziati", elenco di architetti tratto dal "Diario del 7° Congresso degli Scienziati Italiani, in Napoli, 1845", pp. 3; <b>15.1.3</b> -elenco di architetti da Gian Giacomo Acaia (1505-1576) a Giovann'Antonio Mozzetti (sec. XVII), pp. 10; <b>15.1.4</b> -elenco di architetture napoletane da "1266-1324 S. Lorenzo" a "1816 S. Francesco di Paola", pp. 5; <b>15.1.5</b> -elenco di architetti italiani, pp. 1-2, 7-8, 15-16, 19-22; <b>15.1.6</b> -elenco di architetti e altri maestri di varie discipline del fabbricare, da Giovanni Bisconte a Gaetano Genovese, pp. 8; <b>15.1.7</b> - "Architetti – Costruttori"; <b>15.1.8</b> - appunti sull'architettura gotica in Italia, pp. 3;
	2	<b>Architetti A</b> 43 ff. n.n. + 5 ritagli di giornale + 5 corrispondenze da: G. Bacile, non id. (2), F. Nicolini, S. Santeramo.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alla lettera A da Ramiro Afan de Rivera ad Adolfo Avena.
	3	<b>Architetti B</b> 68 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale + 1 corrispondenza da F. Marra.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alla lettera B da Carlo Baccaro a Carlo Buratti.
	4	<b>"Architetti C"</b> 105 ff. n.n. + 10 ritagli di giornale	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alla lettera C da Remigio Caccioppoli ad Antonio Curri.

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
		+ 2 corrispondenze da: L. Cardella, G. Notarnicola.	
	5	<b>"Architetti D-E"</b> 136 ff. n.n. + 5 ritagli di giornale + 3 corrispondenze da: A. Frangipane, R. Briscese (2).	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alle lettere D-E da Gennaro Maria D'Afflitto a Giuseppe Episcopo.
16 cc. 1-5  <b>"Architetti II"</b>	1	<b>Architetti F</b> 52 ff. n.n.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alla lettera F da Giulio Cesare Falco a Ferdinando Fuga.
	2	<b>Architetti G</b> 61 ff. n.n.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alla lettera G da Ferdinando Galli, detto il Bibbiena a Luigi Guillamat.
	3	<b>Architetti I-L</b> 37 ff. n.n. + 5 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alle lettere I-L da Gennaro Iannaccaro a Giuseppe Lucchesi.
	4	<b>"Pirro Ligorio"</b> 73 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale.	Cartella monografica su Pirro Ligorio, architetto, pittore, topografo, geografo, archeologo e numismatico con testo biografico, prospetto cronologico, bibliografia, e appunti vari.
	5	<b>Architetti M</b> 65 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale + 1 corrispondenza da non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alla lettera M da Maglione (della scuola di Nicola Pisano) ad Andrea Mormanno.
17 cc. 1-4  <b>"Architetti III"</b>	1	<b>Architetti N-O</b> 65 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alle lettere N-O da Giuseppe Nardò, a Onofrio da Aquila, contiene anche un fascicoletto intestato "Nicola da Cicala. sec. XIII"
	2	<b>Architetti P</b> 64 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale + 1 corrispondenza di non id.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alla lettera P da Giovan Battista Pandullo a Pietro Provedo, gesuita.
	3	<b>Architetti R-S</b> 118 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale + 4 corrispondenze da: L. de Montemayor (2), non id., L. Sylos.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alle lettere R-S da Filippo Raguzzini ad Antonio Summonte, contiene, fra gli altri, un fascicolo intestato "Ferdinando Sanfelice"
	4	<b>Architetti T-Z</b> 82 ff. n.n. + 8 ritagli di giornale.	Appunti biobibliografici e documenti vari su architetti alle lettere T-Z da Nicola Tagliacozzi Canale a Carlo Zoccolo, contiene, fra gli altri, un fascicolo intestato "Luigi Vanvitelli"

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
18 cc. 1-2  <b>“Incisori di stampe e Litografi”</b>	1	<b>“Incisori di stampe”</b> 96 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale + 3 corrispondenze da: G. Esposito, A. de Coscina, non id.	Notizie generali e appunti biobibliografici sugli incisori da Giuseppe Maria Alfano a Elisabetta Vigée Lebrun.
	2	<b>Litografi</b> 69 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale + 2 stampe	Cartella contenente: fascicoletto di appunti vari “La litografia a Napoli”; schede bibliografiche (1742-1870); busta con notizie su Antonio Zezon, illustratore; fascicoletto “Costumi”; appunti su vari disegnatori

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
19 cc. 1-6  <b>“Schedario per gli artisti meridionali o che lavorarono nell’Italia meridionale”</b>	1	<b>“A-Ce”</b> 623 ff. n.n.	Cofanetto contenente schede biobibliografiche sintetiche di artisti e di autori da A a Ce, raccolte nelle buste: <b>19.1.1 “Artisti A”</b> da Gennaro Abbagnara a GianBernardino Azzolini (263 ff. n.n.); <b>19.1.2 “Artisti B”</b> da Mariano Bova a Salvatore Butiello (119 ff. n.n.); <b>19.1.3 “Artisti Ca”</b> da Celeste Cacace a Pietro Cavoti (207 ff. n.n.); <b>19.1.4 “Autori A”</b> da Saverio Altamura a Costanzo Bonucci (12 ff. n.n.); <b>19.1.5 “Autori Ca”</b> da Michele Cammarano a Paolo De Matteis (22 ff. n.n.).
	2	<b>“Ce-D”</b> 651 ff. n.n.	Cofanetto contenente schede biobibliografiche sintetiche di artisti da Ce a D, raccolte nelle buste: <b>19.2.1 “Artisti Ce-Cl”</b> da Michelangelo Cecere ad Alberto Clouvet (81 ff. n.n.); <b>19.2.2 “Co-Cu”</b> da Venceslao Cobergher ad Antonio Curri (114 ff. n.n.); <b>19.2.3 “Artisti Da-Def”</b>

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			<p>da Mario D'Abenante a Giovan Tommaso De Fusco (158 ff. n.n.);</p> <p><b>19.2.4 "Artisti Deg-Dep"</b>, da Paolo De Garviis a Pietro Antonio De Presbiteris (153 ff. n.n.);</p> <p><b>19.2.5 "Artisti Der-Du"</b> da Pirro Luigi De Rao a Francesco Duranti, (145 ff. n.n.).</p>
	3	<b>"E-L"</b> 560 ff. n.n.	<p>Cofanetto contenente schede biobibliografiche sintetiche di artisti da E a L, raccolte nelle buste:</p> <p><b>19.3.1 "Artisti E"</b> da Tommaso Eboli a Francesco Paolo Evangelista (10 ff. n.n.);</p> <p><b>19.3.2 "Artisti F"</b> da Nicola Fabbricatore a Raffaele Fusco (185 ff. n.n.);</p> <p><b>19.3.3 "Artisti Ga-Ge"</b> da Giuseppe Gabbiani a Pietro Ghetti (73 ff. n.n.);</p> <p><b>19.3.4 "Artisti Gi-Gu"</b> da Giacomo fiammingo a Salvatore Guidetti (117 ff. n.n.);</p> <p><b>19.3.5 "Artisti H-I-K"</b> da Filippo Hackert a Alfredo Knight (47 ff. n.n.);</p> <p><b>19.3.6 "Artisti L"</b> da Vincenzo Labella a Luzio da Melfi (128 ff. n.n.).</p>
	4	<b>"M-P"</b> 733 ff. n.n.	<p>Cofanetto contenente schede biobibliografiche sintetiche di artisti da M a P, raccolte nelle buste:</p> <p><b>19.4.1 "Artisti Ma"</b> da Ascanio Ma?i a Pasquale Mazzotti (179 ff. n.n.);</p> <p><b>19.4.2 "Artisti Me-Mu"</b> da Luigi Medollo ad Aert (Arnoldo) Mytens (173 ff. n.n.);</p> <p><b>19.4.3 "N"</b> da Giovanni Naccarino a Luigi Nicoli (73 ff. n.n.);</p> <p><b>19.4.4 "N-O"</b>(ora O) da Oderisio da Benevento a Luigi Ottaiano (18 ff. n.n.);</p> <p><b>19.4.5 "Artisti O-P"</b> (ora P) da Francesco Pace, a Luca Postiglione (290 ff. n.n.).</p>
	5	<b>"Q-S-Z"</b> 151 ff. n.n.	<p>Cofanetto contenente schede biobibliografiche sintetiche di artisti</p>

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			da Q a Z, raccolte nelle buste: <b>19.5.1 "Q-R"</b> da Ottavio Quadrupani, a Francesco Ruviales (193 ff. n.n.); <b>19.5.2 "Artisti S"</b> da Pietro Saia a Achille Stella (254 ff. n.n.); <b>19.5.3 "Artisti T"</b> da Giovanni Tacca a Francesco Tummarello (120 ff. n.n.); <b>19.5.4 "U-V-Z"</b> da Raffaele Uccella a Nicola Zumpano (151 ff. n.n.).
	6	<b>Varie</b> 191 ff. n.n.	Cartella contenente altre schede bibliografiche sintetiche di artisti, raccolte nelle buste: <b>19.6.1 "Artisti dell'Italia centrale e superiore"</b> (27 ff. n.n.); <b>19.6.2 "Spoglio dei cartigli delle esposizioni napoletane, 1826 a 1830"</b> da Vincenzo Abate ad Antonio Zezion, (164 ff. n.n.).

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
20 cc. 1-14  <b>Miscellanea Arti minori</b>	1	<b>Fonditori</b> 12 ff. n.n.	Schede biobibliografiche di fonditori da Iacopo Bardanelli, a Succursus Nelli da Sulmona
	2	<b>"Indoratori" e "Stuccatori"</b> ff. n.n. 49	Schede biobibliografiche di indoratori e stuccatori, con altri appunti correlati.
	3	<b>"Intarsio. Intaglio in legno"</b> 13 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale	Schede biobibliografiche di intarsiatori e intagliatori, con appunti vari da Paolo Balcone a Domenico Tarallo
	4	<b>"Maiolicari"</b> 34 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale	Schede biobibliografiche di maiolicari, con appunti vari da Leonardo Chiaiese a Nicola Tammaro
	5	<b>"Medaglisti, coniatori di monete"</b> 28 ff. n.n. + 1 corrispondenza di A. Lepore	Schede biobibliografiche di medaglisti e coniatori, con appunti vari da Giovanni Argenterio a Raffaele Romanelli

	6	<b>“Orefici, argentieri”</b> 77 ff. n.n. 3 ritagli di giornale.	Schede biobibliografiche di oreficie e argentieri, con appunti vari da Francesco Airone a Giov. Domenico Vinaccia
	7	<b>“Orazio Scoppa – orafo e disegnatore”</b> 11 ff. n.n.	Appunti su vita e opere di Orazio Scoppa.
	8	<b>“Organari” (1)</b> 55 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale.	Cartella contenente i fascicoli: “Costruttori di organi sec. XV”, “Organari sec. XVI”
	9	<b>“Organari” (2)</b> 60 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale + 2 corrispondenze da: G. Ricciardi, C. Muscetta.	Cartella contenente i fascicoli: “Organari sec. XVII”, “Organari sec. XVIII”, “Sec. XIX e XX”, Organari, notizie generali.
	10	<b>“Fabbricanti di strumenti musicali” e “Maestri di ballo”</b> 11 ff. n.n.	Appunti vari in argomento.
	11	<b>“Ricamatori”</b> 13 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale.	Schede biobibliografiche di ricamatori da Francesco Bonelli ad Ambrogio Savarese.
	12	<b>Miniatori</b> 6 ff. n.n.	Schede biobibliografiche di miniatori, con appunti vari
	13	<b>Altri artisti minori</b> 29 ff. n.n. + 3 ritagli di giornale.	Schede biobibliografiche e appunti su cammeisti e maestri in pietre dure, modellatori, mosaicisti e altri vari artisti minori
	14	<b>Notizie di archivio su artisti minori</b> 35 ff. n.n.	Blocco di fogli numerati da 4 a 76, e fogli sparsi, estratti da un quaderno scompaginato, riportanti notizie d’archivio su stuccatori, indoratori, rigiolaristi ...

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
21 cc. 1-13  Miscellanea di documenti per la “Bibliografia	1	<b>“Bibliografia per la storia delle arti figurative nell’Italia meridionale”</b> 5 ff. n.n. + 5 ritagli di giornale	Cartella formata da GC, contenente testi e documenti relativi alla pubblicazione della “Bibliografia per la storia delle arti figurative nell’Italia meridionale” (BSAFIM), nel dettaglio: <b>21.1.1 “Bibliografia per le arti, Prefazione”</b> , manoscritto della prefazione (ff. 8); <b>21.1.2 Avvisi di pubblicazione dell’opera</b> (ff. 2);

per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale" e altri lavori collegati			<p><b>21.1.3 Recensione di Fausto Nicolini, "Leonardo",</b> Firenze, giugno-luglio 1937 (dattiloscritto - ff. 5);</p> <p><b>21.1.4 Altre recensioni (5 ritagli)</b></p>
	2	<p><b>"Storia dell'arte nell'Italia meridionale – Appunti vari"</b> 14 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale</p>	<p>Cartella di notizie varie sul tema, contenente anche busta di appunti bibliografici: "Riviste spogliate per la continuazione del 'Saggio di una bibiografia'"; "Venturi A. Storia dell'arte italiana"</p>
	3	<p><b>Appunti da de Dominici</b> 33 ff. n.n. + 2 corrispondenze da R. Marrocco.</p>	<p>Cartella contenente il fascicolo "Bernardo de Dominici. La Vita. Storia esterna del suo libro" e altri appunti in argomento</p>
	4	<p><b>"D'Ancora Giuseppe - Suggellazione e inventario degli oggetti d'arte, decreti ed uffici relativi "</b> 45 ff. n.n.</p>	<p>Cartella monografica sul lavoro di Giuseppe D'Ancora (v. BSAFIM pp. 244-245)</p>
	5	<p><b>Artisti vari - Schede biobibliografiche</b> 49 ff. n.n.</p>	<p>Schede biobibliografiche, predisposte per la pubblicazione e quasi tutte firmate G.Ceci, così distinte:</p> <p><b>21.5.1 Artisti vari</b> da Pietro Facitolo, a Giuseppe Fattorusso (10 ff. n.n.);</p> <p><b>21.5.2 "Artisti C"</b> da Girolamo Capece a Giacomo Cestaro (27 ff. n.n.);</p> <p><b>21.5.3 "Artisti B"</b> da Agostino Borghetti a Silvestro Buono (12 ff. n.n.).</p> <p>Le schede sono numerate ma mancanti di diversi esemplari, alcune segnate con numero in blu (1/4, 7/12, 12/18, 20/26, 30/33, 35/41, 49, 52/53), altre in rosso (20/24, 29/30, 32, 35, 40/42).</p>
	6	<p><b>Elenchi di artisti meridionali</b> 21 ff. n.n.</p>	<p>Cartella contenente un "Indice degli artisti" e altri prospetti ed elenchi</p>
	7	<p><b>"Sec. XIX Periodo Borbonico"</b> 20 ff. n.n. + 1 ritaglio di giornale.</p>	<p>Cartella sull'800 borbonico, contenente anche un fascicolo dal titolo "Esposizioni nell'800 Borbonico"</p>
	8	<p><b>"Le opere degli artisti napoletani in Roma"</b> 9 ff. n.n.</p>	<p>Notizie varie sull'argomento</p>
	9	<p><b>"Estr. da: M.me Isabelle Errera, Dictionnaire repertoire des peintre depuis l'antiquité jusque 'à nos jiurs. Paris</b></p>	<p>Prospetto di note biografiche su pittori napoletani</p>

		<b>Hachette, 1913"</b> 10 ff. n.n.	
	<b>10</b>	<b>Elenchi di quadri</b> 7 ff. n.n.	Appunti sulle opere al Pio Monte della Misericordia e trascrizione dell'indice dell'inventario dei quadri di casa Colonna, redatto da Luca Giordano.
	<b>11</b>	<b>"Inventario delli mobili quadri ed argenti del palazzo di Chiaia della fu Duchessa di Giovinazzo"</b> 11ff. n.n.	Trascrizione di atto dell'Archivio della casa Caracciolo dei principi di Cellammare sezione I, fasc. 3°, n° 7 (1770).
	<b>12</b>	<b>Schede e appunti bibliografici sull'arte meridionale</b> 15 ff. n.n. + 2 ritagli di giornale	Appunti e notizie varie di carattere generale.
	<b>13</b>	<b>Apparati per solennità civili e religiose, appunti bibliografici</b> 12 ff. n.n.	Appunti vari in argomento pompe funebri in Napoli per Filippo II (1599), Margherita d'Austria (1612), Filippo IV (1666); venuta a Napoli di Filippo V (1702); "Disegni per apparati"; altre schede bibliografiche in argomento.
	<b>14</b>	<b>"Gallerie pubbliche"</b> ff. n.n. 12 + 4 ritagli da: "La Fiamma", 1922; "Il Mezzogiorno", 1923; "Corriere della sera", 1934; "Roma", 1935	Appunti sulle pinacoteche di Capodimonte e della Provincia, corredati da ritagli di stampa.

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
22 cc. 1-6  "Onofrio Giannone, Ritratti e giunte alle vite de' pittori " trascrizione, con	<b>1</b>	<b>"Appunti per l'avvertenza" e altre carte</b> 3 ff. n.n. + 1 lucido e relativa stampa.	Nella busta sono raccolte carte relative al lavoro: "La storia dell'arte napoletana di O. Giannone. Brani inediti", a cura di G. Ceci, Napoli 1909 nella cartella 1: manoscritto introduttivo con copie dell'antiporta, e l'indice dei nomi di pittori contenuti nel volume
	<b>2</b>	<b>"f. 1 a 198"</b> 157 ff. n.n.	Frontespizio e pagine successive mancano le pagine: 1, 3, da 62 a 99, 159 e 160
	<b>3</b>	<b>"fogli 199 a 278"</b> 79 ff. n.n.	Pagine da 199 a 278 manca la numero 260
	<b>4</b>	<b>"f. 279 a 347"</b> 66 ff. n.n.	Pagine da 279 a 347.
	<b>5</b>	<b>Su ritratti di artisti</b>	Appunti bibliografici su ritratti di

annotazioni a margine, del manoscritto posseduto dal Museo Filangieri e altri documenti		22 ff. n.n. + 1 lucido di disegno + 38 fotografie.	artisti, copia di "caricatura fatta a Paulo De Mateis", busta contenente stampe fotografiche di ritratti di artisti
	<b>6</b>	<b>Appunti sparsi</b> 4 ff. n.n.	Fogli di notizie su artisti e altri fogli sparsi con riferimenti al volume di Giannone

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
23 cc- 1-5  Miscellanea su esposizioni artistiche e altre carte in argomento	<b>1</b>	<b>"La Permanente del Circolo artistico ed altre esposizioni minori"</b> 15 ritagli di giornali.	Ritagli di giornali su esposizioni d'arte a Napoli (1915/1935), fra essi un articolo di Ferdinando Russo sulla "Permanente".
	<b>2</b>	<b>"Esposizioni di Napoletani in Roma ed altre città"</b> 19 ritagli di giornali.	Ritagli di giornali su esposizioni di artisti napoletani in altre città (1909/1935).
	<b>3</b>	<b>"Società promotrice delle Belle Arti. I cataloghi"</b> 6 ff. n.n.	Stampati e altre carte sparse sulla Società promotrice delle Belle Arti
	<b>4</b>	<b>"Mostre del Sindacato degli artisti"</b> 11 ritagli di giornali.	Ritagli di giornali su esposizioni di artisti napoletani (1929/1936).
	<b>5</b>	<b>Bozze di "Arte Napoletana – La XXIV esposizione di belle arti"</b> 22 ff. n.n.	Bozze con correzioni a margine di uno scritto di Vincenzo Della Sala e altri.

## Seconda serie

### buste da 24 a 27 - "Napoli, chiese e conventi"

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
<b>24</b> cc- 1-6  <b>Napoli</b> <b>chiese e</b> <b>conventi</b> <b>A-...</b>	<b>1</b>	<b>"A"</b> 71 ff. n.n. + 3 ritagli da: non id., 1903; Il Mezzogiorno, 14 e 27 giugno 1924 e 1929 + 1 corrispondenza dal direttore dell'Ufficio regionale per la conservazione di monumenti del 1902.	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletani alla lettera A: Sant'Agnesello maggiore a Caponapoli, Sant'Agostino alla Zecca, Sant'Agrippino, Sant'Andrea alle monache o delle Dame (con bozza corretta) di un articolo, Sant'Andrea degli Scopari, Sant'Andrea e San Marco ai tavernari, Sant'Angelo a Nilo, Sant'Angelo a S., Sant'Aniello delle monache di San Benedetto, Sant'Anna dei Lombardi, Sant'Anna di Palazzo, Annunziata (con "Diario delle opere dell'Annunziata", Sant'Antonio abate a Foria, Sant'Antonio a Portalba, Sant'Antonio a Posillipo, Sant'Antonio a Tarsia, Santi Apostoli, S. Arcangelo agli Armieri, Ascensione a Chiaia, Sant'Apreno dei crociferi ai Vergini, Assunta degli Artisti alla Duchesca.
	<b>2</b>	<b>"B"</b> ff. n.n. 15 + 2 corrispondenze da non id., 1885	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletani alla lettera B: Santa Barbara, San Berardo e Margherita a Fonseca, San Bonifacio, Santa Brigida, Santa Brigida dei calafati
	<b>3</b>	<b>"C"</b> ff. n.n. 20 + 7 ritagli da: Corriere di Napoli, 1923; Il Mezzogiorno, 1926; Il Mattino, 1914; Il Pungolo, 1907 (3); Giornale d'Italia, 1907 + 1 corrispondenza da Luigi Volpicella, 1914 + 4 documenti grafici.	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletani alla lettera C: San Carlo all'Arena, San Carlo alle Mortelle, Carmine maggiore, Chiese al Castel dell'Ovo, Santa Caterina a Chiaia, Santa Caterina Spina Corona, Santa Cecilia (o Santa Maria delle palme), Santa Chiara, Concezione degli Spagnuoli, Santi Crispino e Crispiniano, Croce di Lucca
	<b>4</b>	<b>"S. Caterina a Formello"</b> ff. n.n. 72 + 2 ritagli da: Il Mezzogiorno, 1922; Corriere di Napoli, 1936 + 2 corrispondenze da: non id., 1901; T. De Marinis, 1899.	Cartella monografica su chiesa e convento S. Caterina a Formello con appunti, vari documenti e fascicoli: "Spinelli", "Fonti di archivio", "Archivio di Stato", "Archivio Notarile", "Spogli di De Stefano, D'Eugenio, De Lellis, D'Ancora, Filangieri, Sigismondo".
	<b>5</b>	<b>D</b>	Appunti, vari documenti e fascicoli

		ff. n.n. 8 + 2 ritagli da: "Roma", 1935; "Il Mezzogiorno", 1924 + 2 corrispondenze da: non id., 1901; T. De Marinis, 1899	monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera D: San Demetrio, San Diego detto l'Ospedaletto, San Domenico Soriano, Donnalbina
	6	<b>"S. Domenico Maggiore"</b> ff. n.n. 83 + 2 documenti grafici.	Cartella monografica su chiesa e convento S. Domenico maggiore con appunti e vari documenti, fra essi copie di atti dell'Archivio di Stato, e fascicoli monografici
25 cc- 1-6  Napoli chiese e conventi D-G-L	1	<b>"Duomo" e "Cappella del Tesoro"</b> ff. n.n. 79 + 2 ritagli di giornale da: "Il Mezzogiorno" del 1929, "Roma" del 1934) + 3 documenti grafici.	Cartella monografica sul duomo e la cappella del tesoro di San Gennaro, con appunti e vari documenti.
	2	<b>E -F</b> ff. n.n. 32 + 1 corrispondenza da E. D'Andria, 1927.	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alle lettere E-F: Ecce Homo, Sant'Eframo nuovo, Egiziaca a Pizzofalcone, Sant'Erasmo, Sant'Eligio maggiore e/o dei ferrari, Santi Filippo e Giacomo, San Francesco Saverio poi San Ferdinando, San Francesco alle Monache, San Francesco a Porta capuana, San Francesco delle Cappuccinelle a Pontecorvo, San Francesco di Paola, San Francesco degli Scarioni (?), San Francesco e Matteo.
	3	<b>Ga-Ge</b> ff. n.n. 65 + 2 corrispondenze da P. Calderoni del 1927 + 4 documenti grafici.	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera G (Ga-Ge): San Gaudioso, San Gennaro (a Capodimonte), Diaconia di San Gennaro (all'Olmo), San Gennaro dei poveri, San Gennaro al Vomero nuovo, Gerolamini, San Geronimo, Conservatorio dei poveri di Gesù Cristo, Gesù nuovo, Gesù vecchio, Gesù e Maria, Gesù delle Monache.
	4	<b>Gi-Gr</b> ff. n.n. 74 + 10 ritagli da: "Discussione", 1903; "Giornale d'Italia", 1924; "Tribuna", 1925; "Il Mezzogiorno", 1925 e 1928; "Roma", 1934 (4), 1935 + 2 corrispondenze da Luigi Volpicella, 1904 + 1 documento grafico	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera G (GiGr): San Giacomo degli Italiani, San Giacomo dei panettieri, San Giacomo degli Spagnoli, San Giorgio maggiore, an Giovanni a Carbonara, San Giovanni in corte, San Giovanni dei Fiorentini, San Giovanni maggiore, San Giovanni a mare, San Giovanni delle Monache, San Giovanni dei Pappacoda, San Giovanni

		e Paolo, San Giovanni e Teresa all' Arco Mirelli, San Giuseppe a Chiaia, San Giuseppe e Cristoforo, San Giuseppe maggiore, San Giuseppe dei nudi, San Giuseppe de Ruffi, San Giuseppe delle scalze a Pontecorvo, San Giuseppe dei vecchi e San Giuseppe a San Potito, San Gregorio armeno.	
	5	<b>I</b> ff. n.n. 14	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi Incoronata e Incurabili.
	6	<b>L</b> ff. n.n. 82 + 1 ritaglio da "Il Giornale dell' Arte", 1928 + 1 documento grafico	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera L: San Lorenzo Maggiore, Santa Lucia ai Librai, San Luigi di palazzo.
26 cc. 1-8  Napoli chiese e conventi M ...	1	<b>"M, Santa Maria" da a) a c)"</b> ff. n.n. 59	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera M a-c: Santa Maria ad Agnone, Santa Maria degli Angeli alle Croci, Santa Maria delle anime dei tedeschi, Santa Maria Antesecula, Santa Maria Apparente, Santa Maria dell' Assunta, Santa Maria dell' Avvocata, Santa Maria a Cappella, Santa Maria a Cellaro, Santa Maria della Consolazione d' Agostiniani, Santa Maria di Costantinopoli, Santa Maria della Croce di Palazzo.
	2	<b>"M, Santa Maria" da d) a m)</b> ff. n.n. 66 + 3 ritagli dal "Roma", 1922	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera M d-m: Santa Maria del Divino Amore, Santa Maria di Donna Regina, Santa Maria di Donn' Albina, Santa Maria Donnaromita, Santa Maria Egiziaca, Santa Maria della Grazia, Santa Maria delle grazie alla Pietra del pesce, Santa Maria delle grazie a Caponapoli, Santa Maria dell' Incoronatella, Santa Maria Maddalena dei Pazzi, Santa Maria Maggiore, Santa Maria dei Miracoli, Santa Maria di Monteoliveto.
	3	<b>"M, Santa Maria" da n) a p)</b> ff. n.n. 48 + 2 ritagli da: "Il Mezzogiorno" e "Roma", 1919	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera M n-p: Santa Maria di Nazareth, Santa Maria della Neve, Santa Maria la Nova, Santa Maria d' Ognibene, Santa Maria dell' Ovo, Santa Maria della Pace, Santa Maria del Parto a Mergellina, Santa Maria delle Periclitanti a Pontecorvo, Santa Maria del Pianto, Santa Maria a

		Piazza, Santa Maria della Pietà, Santa Maria dei Pignatelli, Santa Maria del popolo agli incurabili, Santa Maria Porta Coeli, Santa Maria a Portalba, Santa Maria di Portanova, Santa Maria di Porto Salvo, Santa Maria della Provvidenza.
4	<b>"M, Santa Maria" da r) a v)</b> ff. n.n. 36 + 5 ritagli da: "Il Mezzogiorno", 1925, 1927 e 1929; "Roma", 1934 (2).	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera M r-v: Santa Maria della Redenzione dei cattivi a San Pietro a Maiella, Santa Maria Regina Coeli, Santa Maria del Rosario (di Palazzo), Santa Maria Stella Maris, Santa Maria Succurre Miseris, Santa Maria Verteceli, Santa Maria della Visitazione alla Cesarea, Santa Maria della Visitazione, Santa Maria della Vita.
5	<b>M</b> ff. n.n. 31	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera M: Maddalenella degli Spagnuoli, Santi Marcellino e Festo, Santa Margherita a Fonseca, San Martino, San Mattia apostolo, San Michele a Portalba, Montecalvario, Monte della Misericordia
6	<b>N-O</b> ff. n.n. 6 + 2 ritagli da: "Corriere di Napoli", 1918; "Il Mattino", 1932; "Il Mezzogiorno", 1923.	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alle lettere N-O: San Nicola alla Dogana, San Nicola a Nilo, San Nicola da Tolentino, San Nicola vescovo di Mira, Sant'Onofrio a Capuana, Eremo di Suor Orsola.
7	<b>P</b> ff. n.n. 58 + 2 ritagli da: "Libertà", 1904; "Il Pungolo", 1907 (2) + 1 documento grafico.	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alla lettera P: San Paolo Maggiore, Santa Patrizia, Pietà dei Turchini, San Pietro, San Pietro ad Aram, San Pietro a Fusariello, San Pietro a Maiella, San Pietro martire, San Pietro in Vinculis, Cappella del Pontano, Purgatorio ad Arco.
8	<b>R, S, T, V</b> ff. n.n. 24 + 1 ritaglio da "Il Mattino", 1931	Appunti, vari documenti e fascicoli monografici sulle chiese e conventi napoletane alle lettere R-V: San Raffaele, Rosario di Palazzo, Cappella di San Rufo a piazza Dante, Sapienza, San Sebastiano, Santi Severino e Sossio, San Severo Santa Teresa degli Scalzi, Trinità delle monache, San Vincenzo nella Darsena, San Vincenzo dei padri missionari ai Vergini, San

			Vitale.
<p style="text-align: center;">27 cc- 1-12</p> <p style="text-align: center;"><b>Miscellanea di documenti per la raccolta "Chiese e conventi"</b></p>	<b>1</b>	<b>Indice e notizie bibliografiche</b> ff. n.n. 23	Bozza dell'indice della raccolta "Chiese e Conventi" con un fascicoletto di appunti bibliografici, fra essi l'"Indice delle aggiunte di C. De Lellis alla Napoli Sacra di C. D'Eugenio"
	<b>2</b>	<b>Raccolta di appunti su chiese e conventi nei quartieri</b> ff. n.n. 154	<p>Appunti, numerati in alto a sinistra in sequenza incompleta da 1 a 55, recanti notizie sulle chiese e conventi napoletane singolarmente individuati e raggruppati per quartiere:</p> <p>1. Arciconfraternita del 3° Ordine di S. Francesco (Maria Immacolata); 2, Porto. Arciconfraternita di S. Maria della Purificazione; 3, Porto. Conservatorio di S. M. di Buoncammino; 4, Porto. S. Nicola acquario o de aquariis; Porto, 9. Chiesa di S. Maria di Monserrato; 12, Porto. S. Pietro e Paolo a Porto; 12. La Nunziatella (numero ripetuto, ndr); 13, Porto. Congrega di S. Brigida dei Calafati; 14, Porto. Congrega di S. Maria del Suffragio – S. Nicola de Sciallis; 15, Porto. S. Maria dei Tedeschi-S. Margherita; 16, Porto. Congrega Stella Maris; 17, Porto. S. M. della Vittoria; 19. S. Michele Arcangelo degli Armieri; 20. S. Pietro a fusariello; 21, Pendino. S. Maria dei Meschini; 22. Chiesa di S. M. della Rosa ai Costanzi; 24. S. M. dell'Ovo; 26, Pendino. Chiesa Madonna delle Grazie; 27. S. Arcangelo agli Armieri; 28. Congrega S. M. Visitapoveri; 30. S. Andrea del Gattilo; 31, Pendino. S. Giacomo alla Sellaria; 33. La Vittoria; 35. Chiesa di S. Maria delle Palme; 36, Mercato. S. M. della Scala; 39. S. M. ad parete; 41, Mercato. S. Pietro e Paolo, S. Maria delle Grazie, S. Petrillo; 43. S. Bonifacio; 45, Vicaria. Immacolata a Pontenuovo; 50, Vicaria. S. Maria a Canello; 51, Vicaria. S. Giovanni Battista Soprammuro; 52, Vicaria. S. Maria a Sicula; 53, S. Maria a piazza; 54. S. Maria Assunta dei Caracciolo; 55. Vicaria. Cappella dell'Addolorata al vico Zite; 56. Vicaria. Congrega di San Felice in Pincis</p>
	<b>3</b>	<b>Trascrizione di notizie su chiese e loro opere d'arte</b> ff. n.n. 25	Il fascio di appunti, numerato in alto a destra da 5 a 54, contiene notizie su chiese napoletane e opere d'arte ivi presenti

		con: l'indicazione del quartiere di appartenenza, l'annotazione del numero di pagina del volume da cui le notizie sono tratte e, talvolta, di una data compresa fra il 1812 e il 1814 (in cartella si conserva pure un appunto di precedente inventariazione).
4	<b>Chiese e conventi. Appunti vari e frammentari 1</b> ff. n.n. 80 + 6 stampe	Piccoli fasci di appunti frammentari di vari argomenti su fogli formato tipo A5 e minori nel dettaglio: chiese di Napoli; monasteri soppressi; concessioni di cappelle; istituzioni di beneficenza; Pio Monte della Misericordia; elenco di chiese intestato "Museo Filangieri"; altri appunti frammentari
5	<b>Documenti vari su chiese e conventi</b> ff. n.n. 11	Fasci di documenti vari trascritti su fogli formato tipo A4: trascrizione di "Riassunto di tutte le relazioni fatte per il riparo della cupola della Trinità maggiore"; trascrizione di pergamena segnata col n° 1720, in "Pergamene della Curia ecclesiastica vol. 22"; trascrizione da "Arch. di Stato, M.ri soppressi. 285. Platea di S. Teresa"
6	<b>Catalogo delle chiese nei quartieri San Ferdinando, San Giuseppe, Montecalvario, Avvocata, Stella, S. Lorenzo, Mercato, Pendino</b> ff. n.n. 7	Notizie trascritte da un documento non identificato, riportante cataloghi delle chiese in diversi quartieri, compilati fra il 1812 e il 1814
7	<b>Raccolta di schede descrittive di chiese e opere d'arte ivi contenute – A-D</b> ff. n.n. 34	Raccolta di fogli singoli e uniti in fasci, tutti nel formato tipo A4, intestati a chiese, con notizie su di esse e le opere d'arte ivi contenute, spesso nella forma di schede descrittive formalizzate: Croce a S. Agostino, S. Andrea delle Dame, S. Brigida, S. Caterina a Formello, S. Chiara, Duomo e Cappella del Tesoro
8	<b>Raccolta di notizie e schede descrittive su chiese e opere d'arte ivi contenute – G-L</b> ff. n.n. 31	Seguito della raccolta conservata nella cartella 7 riguardante chiese alle lettere G-L: Chiesa dei Gerolamini, Gesù novo, S. Giovanni delle Monache Domenicane, S. Gregorio Armeno, S. Lorenzo Maggiore
9	<b>Raccolta di notizie e schede descrittive su chiese e opere d'arte ivi contenute – M</b> ff. n.n. 19	Seguito della raccolta conservata nelle cartelle 7 e 8, riguardante chiese alla lettera M: S. Maria di Donnaregina, S. Maria la

			Nova, S. Maria della Pace, S. Maria dell Paziienza Cesaea, S. Maria di Piedigrotta, S. Maria della Verità, S. Maria della Vittoria
<b>10</b>	<b>Raccolta di notizie e schede descrittive su chiese e opere d'arte ivi contenute – Monte della Misericordia</b> ff. n.n. 82		Seguito della raccolta conservata nelle cartelle 7, 8 e 9, riguardante le opere d'arte del Monte della Misericordia
<b>11</b>	<b>Raccolta di notizie e schede descrittive su chiese e opere d'arte ivi contenute – P-T</b> ff. n.n. 23		Seguito della raccolta conservata nelle cartelle 7, 8, 9 e 10, riguardante le chiese alle lettere P-T: S. Pietro ad Aram, Atrio del Platano, S. Pietro Martire, S. Potito, S. Teresa degli Scalzi e altre non identificate
<b>12</b>	<b>Chiese e conventi. Appunti vari e frammentari 3</b> ff. n.n. 11		Appunti frammentari e su varie chiese e altri siti religiosi, compilati su fogli del formato tipo A4



## Terza serie

### buste da 28 a 31 - “*Toponomastica*”

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO <b>descrizione</b>
<b>28</b> cc. 1-8  <b>Toponomastica napoletana I</b> A-F	<b>1</b>	<b>“La denominazione delle vie di Napoli”</b> ff. n.n. 35 + 5 ritagli da: “Il Mezzogiorno d’Italia” 18?, “Il Mezzogiorno” 1923, 1924 e 1926, “Il Giornale d’Italia” 1928, “Il Mattino” 1932 1 opuscolo pp. 40 e copertina.	Cartella monografica sull'argomento contenente: l’opuscolo Aa. Vv., <i>Sulla denominazione delle vie di Napoli risultanti dal Piano di Risanamento. Relazione alla Giunta comunale</i> , Napoli, Giannini, 1890, la relazione, annotata a margine da G. C., è firmata da Bartolommeo Capasso, presidente, Benedetto Croce relatore e dagli altri componenti della Commissione istituita sul problema; appunti storici e vari, note d’archivio e bibliografiche, ritagli da giornali sulla denominazione delle vie; un ordine del giorno sull’argomento redatto da G. C.
	<b>2</b>	<b>Toponomastica napoletana, lettera A</b> ff. n.n. 80	Raccolta di fogli ciascuno intestato a una via, piazza o altro sito di Napoli, recanti notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera A: S. Agostino degli Scalzi, S. Agostino alla Zecca, Filippo Agresti, Alcalà, S. Alessio, S. Alfonso dei Liguori, Amedeo, Amendola, Nicola Amenta, S. Andrea delle Dame, S. Andrea degli Scopari, Angelo Raffaele alle due porte, S. Aniello a Capo Napoli, S. Anna, S. Anna a Capuana, S. Anna dei Lombardi, S. Anna di Palazzo, S. Anna alle Paludi, Anticaglia, Antignano, S. Antonio Abate, S. Antonio a Capodimonte, S. Antonio ai Monti, S. Antonio a Posillipo, S. Antonio a Tarsia, Ss. Apostoli, S. Arcangelo a Baiano, Grande Archivio, Arco Mirelli, Arena alla Sanità, Arenella, Argento Gaetano, Argine, Armieri, Arpino, Arte della Lana, Ascensione, S. Aspreno, Atri
	<b>3</b>	<b>Toponomastica napoletana, lettera B</b> ff. n.n. 46	Seguito della raccolta conservata nella cartella 2, su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera B: Banchi nuovi, Bagnara, Bagnoli, Banchina del Porto, S. Barbara, Bari, Barone,

		<p>Barracche, Barre, Barrettari, S. Bartolomeo, Giambattista Basile, Giovanni Bausan, Bei fiori, Bei fiori a Belle donne, Bell'aria, Bellavista, Belledonne a Chiaia, Belliuomini, Bellini, Bellocchio, Belvedere al Vomero, Berio, Bernini, Betlemme, S. Biagio dei librai, S. Biagio dei Taffettari, Bianchi agli Incurabili, Bianchi allo Spirito santo, Ludovico Bianchini, Bolla, Bologna, Bonafficiata vecchia, Borsa, Boscariello, Bosco Capodimonte, Botte, Giuseppe Bonomo, Brancaccio, Benedetto Brin, cardinal Burati d'Arezzo</p>
4	<p><b>Toponomastica napoletana, lettera Ca</b> ff. n.n. 85</p>	<p>Seguito della raccolta conservata nelle cartelle 2 e 3, su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi di iniziale Ca:</p> <p>Cacciottoli, Cafaro, Caiafa, Calabritto, Calascione, Calcare, Calise, Calzettari, Camaldoli, Camaldolilli, Campagna, Campagnari, Tommaso Campanella, Campanile ai Ss. Apostoli, Campanile a Magnocavallo, Campanile ai Miracoli, Campi flegrei, Campo, Campo di Marte, Campo vecchio, Canale ai Cristallini, Canale a Montecalvario, Canalone, Canapi, Candelari, Candelora, Canestrari, Cangì, Cangiani, Cangiani, Cangiani alla Sanità, Cannola, Cannone, Arnaldo Cantani, Andrea Cantelmo, Canzanella, Bartolomeo Capasso, Nicola Capeteo, Capitan Peppe, Domenico Capitelli, Capodichino, Capodimonte, Capo di Napoli, Capo di Posillipo, Domenico Capozzi, Ernesto Capozzi, Cappella, Cappella dei Cangiani, Cappella vecchia, Cappelluccia, Cappuccinelle, Caprioli, Capuano, Caputo, Caracciolo, Caracciolo di Bella, Carlo Carafa, fra Gregorio Carafa, Carafacchiole, Caravita, Carbonara, Caredrito, Caricatoio, Carità, Giuseppe Carletti, Carlo III, Carmignano, Carmine, Carminiello, Carminiello ai Mannesi, Carminiello al Mercato, Carogioiello, Carolina, Carriera grande, Carrozzieri a Monteoliveto, Carrozzieri a S. Tommaso, Carrozzieri a Toledo, Casale, Casanova, Casciari alla Loggia, Casciari al Pendino, Case nuove, Case puntellate, Case venture, Caserti, Castellina, Castrucci, Catena alle Fontanelle, Cavaiole, Cavaioli a S. Lucia, Cavallerizza, Cavallerizza vecchia, Felice</p>

		Cavallotti, Cavaniglia, Filippo Cavolino, Cavoncello di Miano, Cavone, Cavour
5	<b>Toponomastica napoletana, lettere Ce-Cu</b> ff. n.n. 55	Seguito della raccolta conservata nelle cartelle 2, 3 e 4, su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi da Ce a Cu: Cedrangolo, Carlo Celano (e Carlo D'Andrea), Bernardo Celentano, Benvenuto Cellini, Centocinquanta, Centogradi, Cerra, Cernitori, Cerriglio, Cesarea, Cesario Console, Chiaia, Bartolomeo Chioccarelli, Ignazio Ciara, Michelangelo Cicconi, Cirillo, Cognazzi, Concezione a Montecalvario, Conciaria, Concordia, Conservazione dei Grani, Consiglio, Consolazione, Conte di Mola, Conte Olivares, Conte di Ruvo, Coppa, Coppolari, Belisario Corenzio, Corigliano, Coroglio, Tommaso Cornelio, Corpo di Napoli, Francesco Saverio Correria, Corsea, Giulio Cesare Cortese, Enrico Cosenza, Oronzio Costa, Costantinopoli, Costanzi, Cotugno, Cozzolino, Crispano, Cristallini, Cristo, Croce, Croce al Laviano, Croce a Miano, Croce ai Miracoli, Croce Rossa, Croce a S. Agostino, Crocelle ai Mannesi, Crocelle a S. Gennaro, Croci S. Lucia al Monte, Crociferi, Camillo Cucca, Cuma, Cumana, Cupa grande, Cupa stretta.
6	<b>Toponomastica napoletana, lettera D</b> ff. n.n. 46	Seguito della raccolta conservata nelle cartelle 2, 3, 4 e 5, su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera D: D'Afflitto, Francesco D'Andrea, D'Aquino, Fabrizio D'Aragona, D'Arianello, Dattero, Dattero a Mergellina, Dattilo, Ferrante Francesco D'Avalos, Carlo De Cesare, Giuseppe De Cesare, Luigi de Crecchio, Emanuele De Deo, Filippo De Iorio, Francesco Del Giudice, De Liguori, Giambattista della Porta, Errico De Marinis, Antonietta De Pace, Francesco De Sanctis, Cesare D'Eugenio, Dietro Chiesa, Diomede Marvasi, Divino Amore, Dogana della Calce, Dogana della Neve, Dogana del Sole, Dogliuolo, S. Domenico maggiore, Donnalbina, Donn'Anna, Donnaregina, Donnaromta, Duchesca, Duca degli Abruzzi, Due porte all'Arenella, Due Porte a via Roma,

			Duomo, Durante
	7	<b>Toponomastica napoletana, lettera E</b> ff. n.n. 11	Seguito della raccolta conservata nelle cartelle 2, 3, 4, 5 e 6, su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera E: Ecce Homo, Ecce Homo ai Cristallini, Echia, Egiziaca a Forcella, Egiziaca a Pizzofalcone, Eldorado, Eletto Genoino, Eletto Starace, Elvira, Epitaffio, Eritrea, Eterno Padre, Eurialo
	8	<b>Toponomastica napoletana, lettera F</b> ff. n.n. 47 + 2 ritagli da: "Il Mattino" 1937, "Il Giornale d'Italia" 1928	Seguito della raccolta conservata nelle cartelle 2, 3, 4, 5, 6 e 7, su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera F: Faleo, Falero, Fantasia, Farine, Fasanelli, Fate a Foria, Fate alla Marinella, Fermariello, Ferrandina, Ferrante, Ferri vecchi, Ferrigni, Ferrovia, Ferze al Lavinaio, Fiammetta, Fico, Fico a Foria, Fico alla Marinella, Fico al Purgatorio, Figurari, Figurelle a Montecalvario, Filanda, Gaetano Filangieri, Filatorio, Finale, Giuseppe Fiorelli, Fiorentine a Chiaia, Fiorenini, Firenze, Fiumicello, Foggia, Foglie a Carbonara, Foglie a S. Chiara, Follacchio, Fondo di separazione, Fonseca, Fontanelle, Fontanelle a Materdei, Fontanelle alla Sanità, Fontanelle alla Zabatteria, Forcella, Foria, Forino, Formale, Vito Fornari, Fornelle, Forno a Porta S. Gennaro, Forno a Santa Lucia, Forno della Solitaria, Forno vecchio, Fossi a Pontenuovo, Fosso, Fosso S. Stefano, Francesca, Francese, Freddo a Donnalbina, Freddo a Rua Catalana
<b>29</b> cc. 1-8  <b>Toponomastica napoletana II</b> H-P	1	<b>Toponomastica napoletana, lettera G</b> ff. n.n. 46 + 1 ritaglio da: "Il Mezzogiorno" 1924	Seguito della raccolta conservata nella busta 28 su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera G: Gabella, Gabella della Farina, Gabella vecchia, S. Gaetano, Gagliani a S. Chiara, Gagliardi, Gaiola, Giuseppe Galante, Fabio Galeota, Galleia, Ferdinando Galiani, Giuseppe Garibaldi, Garofalo, S. Gaudioso, Gavino, Gelso, Gelso a Loreto, Gelso ai Mannesi, Gelso a Mergellina, Gelso ai Ventaglieri, Genova, Antonio

		Genovesi, Gerolamini, Gerolamini alle Due Porte, Gesù e Maria, Giardinetto, Giardinetto S. Maria Apparente, Gigante, Flavio Gioia, S. Giovanni a mare, S. Giovanni in corte, S. Giovanni in Porta, Giubbonari, Giudecca vecchia, Giusso, Gradini, Grande, Granili, Gian Vincenzo Gravina, Grazia, Graziella, Greci, Greci alla Marinella, Grifeo, Griffi, Grotta, Grotta del cane, Grottone, Giuseppina Guacci Nobile, Guantai nuovi, Guardia, Gurgite, Giovanni Gussone
2	<b>Toponomastica napoletana, lettera I</b> ff. n.n. 13	Seguito della raccolta conservata nella busta 28 e nella cartella 1 di questa busta su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera I: Cataldo Iannello (e Catari), Giuseppe Ignazia (e Giuseppe Maffei), Ilioneo, Matteo Renato Imbriani, Immacolata, Immacolatella, Impagliafiaschi, Incoronata, Incoronati, Incurabili, Indipendenza, Ischitella
3	<b>Toponomastica napoletana, lettera L</b> ff. n.n. 18 + 1 ritaglio da: "Il Giornale d'Italia" 1917 + 1 corrispondenza da: non id. (intestata Casa di S.A.R. Il Principe di Piemonte) del 1936	Seguito della raccolta conservata nella busta 28 e nelle cartelle 1 e 2 di questa busta su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera L: Carlo Lahalle (con Carlo della Gatta), Lanzieri, Latilla, Lavinaio, Giacomo Leopardi, Leutrec, Pirro Ligorio, Loggia di Genova, Loreto, Santa Lucia
4	<b>Toponomastica napoletana, lettera M</b> ff. n.n. 78 + 1 ritaglio da: "Il Giorno" 1921	Seguito della raccolta conservata nella busta 28 e nelle cartelle 1, 2 e 3 di questa busta su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera M: ponte della Maddalena, Magnocavallo, Giuseppe Mancinelli, Giambattista Manso, Gabriele Manthonè, Annibale Marchese, Marconiglio, Parco Margherita, S. Maria Antesaecula, S. Maria Verteceli, Martiri, Calce a Materdei, Gregorio Mattei, Saverio Mattei, Giuseppe Mazzini, Alessio Simmaco Mazzorati (?), Medici, Medina, Mercatello, Mercato (e dintorni), Mergellina, Meridionale, Giovanni Merliani, Mezzocannone, Mille, Miradois,

		Luigi Miraglia, Miroballo al Pendino, Miroballo a Porto, Moiarriello, Molinello, Molo, Molo Piccolo, Montecalvario, Monte di Dio, Monte Oliveto, Domenico Morelli, colle delle Mortelle, Municipio
5	<b>“Monte di Dio”</b> ff. n.n. 20	Cartella monografica contenente due fascicoli, entrambi intitolati “Monte di Dio” con trascrizioni da archivi, notizie bibliografiche e altri appunti sul sito e suoi immobili
6	<b>Toponomastica napoletana, lettere N-O</b> ff. n.n. 16	Seguito della raccolta conservata nella busta 28 e nelle cartelle 1, 2, 3, 4 e 5 di questa busta su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alle lettere N-O: Napoleone, Nardone, S. Nicola di Caserta, Giovanni Nicotera, Nilo (anche Alessandrini, Impisi o Bisi), Vincenzo Niutta, Nunzio, sedile di Nilo, Guglielmo Oberdan, Laura Oliva Mancini, S. Orsola
7	<b>Toponomastica napoletana, lettera P</b> ff. n.n. 93 + 2 ritagli da: “Il Mattino” 1913 (riportante il disegno di legge per la sistemazione di Pizzofalcone) e 1937; + 1 corrispondenza da: Francesco P. Rispoli del 1927	Seguito della raccolta conservata nella busta 28 e nelle cartelle 1, 2, 3, 4, 5 e 6 di questa busta su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera P: Pace, Ferdinando Palasciano, S. Paolo, S. Paolo a Villanova, Cappella dei Paratori, Giuseppe Parisi, S. Pasquale a Chiaia, S. Patrizia, Carlo Pecchia, S. Pellegrino, Calderoni al Pendino, Guglielmo Pepe, Pero al Lavinaio, S. Petrillo, Giuseppe Piazzi, Giuseppe Pica (anche Giuseppe Ricciardi), Pietra del Pesce, S. Pietro a Maiella, S. Pietro martire, Fabrizio Pignatelli, Pigne, Piliero, Eleonora Pimentel, Michele Pironti, Pirozzoli, Pisa, Carlo Pisacane (anche Carlo Poerio), Giuseppe Pisanelli, Pizzofalcone, Plebiscito, Luigi Poderico, Alessandro Poerio, Poggioreale, Pontecorvo, Pontenuovo, Ponti Rossi, Porta Capuana, Porta S. Gennaro, Porta Nolana, Portanova, Porta Vecchia, Porta Ventosa, Porto, Porzio, Potenza, S. Potito, Pozzo bianco, Pozzuoli, Principe, Principe di Napoli, Proto, Provvidenza, Punto Franco, Basilio Puoti, Purgatorio
8	<b>“Posillipo”</b>	Cartella monografica contenente

		ff. n.n. 10 + 2 ritagli da: "Il Mezzogiorno" 1928	notizie bibliografiche e altri appunti sul sito e suoi immobili
<p style="text-align: center;"><b>30</b> cc. 1-4</p> <p><b>Toponomastica napoletana III</b> Q-R</p>	<b>1</b>	<p><b>Toponomastica napoletana, lettere Q-R</b> ff. n.n. 21</p>	<p>Seguito della raccolta conservata nelle buste 28 e 29 su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alle lettere Q-R: Bernardo Quaranta, Quercia, Quattromani, Quattro Montagne, Antonio Ranieri, Filippo Rega, Regina Coeli, S, Rocco a Capodimonte, Roma (anche Toledo), Salvator Rosa, Rose, Cesare Rossaroll, Bernadino Rota (e Bernardino Telesio), Fratelli Ruggi, Michele Ruggiero, Vincenzo Russo</p>
	<b>2</b>	<p><b>Toponomastica napoletana, lettera S</b> ff. n.n. 49 + 1 ritaglio dal Corriere d'Italia, 1922</p>	<p>Seguito della raccolta conservata nelle buste 28 e 29, e nella cartella 1 di questa busta su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera S: vico del Ss. Salvatore (con gli adiacenti vichi: Ss. Filippo e Giacomo, Figurari, Nuovo ai Librari, Paparelle, San Giorgio maggiore, Canalone, S. Arcangelo a Baiano, S. Agostino alla Zecca), Antonio Sacchini, Sagramento, Giuseppe Sammartino, Guglielmo Sanfelice, Sanità, Sapienza, Saponari, Arcangelo Scacchi, Scalesia, Giovanni Scherillo, Antonio Scialoia, Scopari, Scorziata, San Sebastiano, Sebeto, Sedil Capuano, Sedile di Porto, Selleria, Luigi Serio, cardinal Seriprando, Serpe, Gennaro Serra, Luigi Settembrini, Cesare Sersale, Sette dolori, Settimo cielo (o di S. Agnello), San Severo al Pendino, rione Sirignano, Sole, Solitaria, Sopramuro (e Grazie S.), Spaccanapoli, eletto Starace, Stazione Napoli Capua, S. Strato, Giannantonio Summonte</p>
	<b>3</b>	<p><b>Toponomastica napoletana, lettera T</b> ff. n.n. 51</p>	<p>Seguito della raccolta conservata nelle buste 28 e 29, e nella cartella 1 e 2 di questa busta su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alla lettera T: Tagliavia, Bernardo Tanucci, Tappia, Tarallari, Tari, Tarsia, Taverna Penta, Taverna del Portone, Tavernola, Tasso, Teatro dei Fiorentini, Teatro Nuovo, Teatro S. Ferdinando, Michele Tenore, Terracina,</p>

		<p>Tiglio, Tinellari, Tironi (Madonna dei T.), Tofa, Toledo, S. Tommaso, Francesco Toraldo, Torino, Tornieri, Torre Cervati, Torre a Marianella, Torre Ranieri, Torretta, Tribunali, Trinità alla Cesarea, Trinità maggiore, Trivice (o Trivio), Trinità delle monache, Carlo Troia, Tronari, Trone, Tunnel di Pozzuoli, Tutti i Santi</p>
4	<p><b>Toponomastica napoletana, lettere U-V-Z</b> ff. n.n. 35</p>	<p>Seguito della raccolta conservata nelle buste 28 e 29, e nelle cartelle 1, 2 e 3 di questa busta su vie, piazze o altri siti di Napoli, recante notizie descrittive (spesso intestate ma non compilate) sui toponimi alle lettere U-V-Z: Uccello, Umberto I, Università, Giuseppe Vacca, Andrea Vaccaro, Nicola Valletta, Vasto a Capuana, Vasto a Chiaia, Venafro, Vergini, Veterinaria, Vicaria vecchia, Giovan Battista Vico, Antonio Villari, S. Vincenzo, Virgilio, Vita, Vitolo, Vittoria, Vomero, Zabatteria, Zagarellari, Michele Zannotta, Zappari, Zecca dei Panni, Zingari, Zite, Zuccaro, Giuseppe Zurlo, Zuroli</p>

## Quarta serie

### Buste da 31 a 36 - *Raccolte monografiche*

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO <b>descrizione</b>
<b>31</b> cc. 1-12  <b>Miscellanea su topografia e urbanistica napoletana</b>	<b>1</b>	<b>Quartieri di Napoli</b> ff. n.n. 10	Appunti storici sulla divisione della città in quartieri
	<b>2</b>	<b>Appunti generali di topografia napoletana</b> ff. n.n. 21	Manoscritti introduttivi, incompleti: "Storia topografica di Napoli (Carattere delle varie parti)" "Capasso. Napoli greco-romana. Itinerario", indice di siti, oggetti e notizie "Topografia di Napoli dal Medioevo al principio del secolo XVIII "ff. numerati da 1 a 5; "La città di Napoli nel sec. XI", note su B. Capasso, ff. numerati da 1 a 5; "Ampliamento al tempo angioino"; "Vicende topografiche di Napoli", appunti su M. Schipa; "Topografia di Napoli, scritti complessivi
	<b>3</b>	<b>Notizie urbanistiche</b> ff. n.n. 1 + 5 ritagli da: "Il Mezzogiorno", 1920, 1925 e 1928; "Il Giornale d'Italia", 1922; "Roma", 1935	Notizie urbanistiche dai giornali napoletani in uno di essi la <i>Lettera aperta a S.E. Nitti del Comitato esecutivo per la difesa del Paesaggio</i> , 1920.
	<b>4</b>	<b>Appunti bibliografici e archivistici sulla topografia napoletana</b> ff. n.n. 62	Appunti bibliografici, archivistici e note di lettura di descrizioni di Napoli
	<b>5</b>	<b>"Napoli: strade ed edifici nelle incisioni settecentesche"</b> ff. n.n. 20	Cartella monografica contenente: il dattiloscritto "Elenco delle riproduzioni dell'album «Napoli e Campania»"; appunti bibliografici su raccolte di vedute napoletane
	<b>6</b>	<b>Notizie cartografiche</b> ff. n.n. 67	"Piante": busta contenente schede descrittive di cartografie così divise: sec. XVI e XVII; sec. XVIII; sec. XIX; "Pianta di Napoli del 1798"; altri appunti di argomento cartografico.
	<b>7</b>	<b>Appunti su vie e impianti pubblici</b> ff. n.n. 57	Cartella monografica in argomento con i fascicoli: "Mura e porte della città", "Illuminazione delle vie", "Iscrizioni per le strade e nei pubblici edifici", "Molo, porti,

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
			<i>arsenale</i> "; <i>"Cimiteri"</i> ; <i>"Tabernacoli nelle vie di Napoli"</i> ; appunti su fontane e varie
	8	<b>"Archivio di Stato. Dipendenze della Sommaria. Fabbriche e fortificazioni"</b> ff. n.n. 11	Cartella monografica in argomento con trascrizioni di notizie tratte dall'Archivio di Stato.
	9	<b>"Carceri napoletane"</b> ff. n.n. 81	Cartella monografica in argomento con notizie storiche generali, corredate da note bibliografiche e archivistiche sull'argomento.
	10	<b>"Villa Comunale – L'acquario"</b> ff. n.n. 5	Cartella monografica in argomento con notizie storiche sulla Villa e le opere d'arte ivi presenti.
	11	<b>Appunti su palazzi napoletani</b> ff. n.n. 23	Cartella monografica in argomento con busta di appunti su palazzi napoletani, privati e pubblici
	12	<b>Appunti su vari siti e monumenti napoletani,</b> ff. n.n. 15 + 3 ritagli da: <i>"Giornale d'Italia"</i> , 1922; <i>"Il Mezzogiorno"</i> , 1923	Cartella su vari siti e monumenti napoletani: <b>"Mercatello e adiacenze"</b> ritagli di articoli di Ferdinando Russo; <b>"Un monumento mancato - La colonna di San Gaetano;</b> <b>"Sepolcro di Virgilio"</b> ; fogli sparsi su Pizzofalcone, monte Echia e l'isola di Megaride.

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
32 cc. 1-8	1	<b>"Cataloghi. Guide e descrizioni, viaggi"</b> ff. n.n. 15	Appunti e note bibliografiche sull'argomento raccolti, con altri simili, in faldone riutilizzato recante la dicitura: <i>"Capasso corrispondenza"</i> .
<b>Descrizioni di Napoli</b>	2	<b>"Sec. XIV e XV"</b> ff. n.n. 13	Appunti e note bibliografiche in argomento relativi ai secoli XIV e XV con, fra l'altro, la trascrizione della relazione di Leonardo Aretino a Papa Martino V nel 1418, raccolti, con altri simili, in faldone riutilizzato recante la dicitura: <i>"Capasso corrispondenza"</i> .

	3	<b>“Secolo XVII. Descrizioni e guide”</b> ff. n.n. 75	Appunti e note bibliografiche in argomento, relativi al secolo XVII con, fra l'altro, un fascicoletto sulle “Notizie ...” di Carlo Celano, raccolti, con altri simili, in faldone riutilizzato recante la dicitura: “Capasso corrispondenza”.
	4	<b>“Secolo XVIII”</b> ff. n.n. 17	Appunti e note bibliografiche in argomento, relativi al secolo XVIII raccolti, con altri simili, in faldone riutilizzato recante la dicitura: “Capasso corrispondenza”.
	5	<b>“Guide sec. XIX. Disposte in ordine cronologico”</b> ff. n.n. 75	Appunti e note bibliografiche in argomento, relativi al secolo XIX con, al suo interno, un ulteriore fascicolo intestato “Secolo XVIII”, raccolti, con altre simili, in faldone riutilizzato recante la dicitura: “Capasso corrispondenza”.
	6	<b>“Sec. XVII. Viaggi”</b> ff. n.n. 24	Appunti e note bibliografiche in argomento, relativi al secolo XVII raccolti, con altri simili, in faldone riutilizzato recante la dicitura: “Capasso corrispondenza”.
	7	<b>“Viaggi” 1</b> ff. n.n. 79	Appunti e note bibliografiche in argomento, relativi al secolo XVIII raccolta, con altri simili, in faldone riutilizzato recante la dicitura: “Capasso corrispondenza”.XVIII sec.
	8	<b>“Viaggi” 2</b> ff. n.n. 26 + 4 ritagli da. “Il Giornale, 1906; “Il Mattino”, maggio e giugno 1931; “Roma” 1935	Appunti e note bibliografiche in argomento, relativi al secolo XIX, contenente appunti e note bibliografiche in argomento, raccolta, con altri simili, in faldone riutilizzato recante la dicitura: “Capasso corrispondenza”.

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
33 cc. 1-6	1	<b>Testi per la guida Touring – Itinerario I</b> ff. n.n. 99	Quattro fasci di fogli attinenti l'itinerario I, con illustrazioni dei principali edifici d'interesse storico-artistico: 1. fogli manoscritti numerati da 2 a 5 con, fra l'altro, la trattazione del Teatro San Carlo;

<p><b>Carte originali per la Guida Touring</b></p>			<p>2. fogli dattiloscritti e annotati, numerati da 3 a 36 (mancano 31, 32, 33), con, fra l'altro, le trattazioni di piazza Municipio, Porto, Santa Maria del Carmine, piazza del Mercato, corso e piazza Garibaldi, S. Piero ad Aram, Forcella;</p> <p>3. fogli manoscritti numerati da 6 a 43 con, fra l'altro, le trattazioni di piazza Municipio, il Porto, le piazze del Carmine e Mercato, piazza Garibaldi e il corso Umberto fino a piazza Portanova;</p> <p>4. fogli dattiloscritti e annotati, numerati da 53 a 57 e da 63 a 75, con, fra l'altro, le trattazioni di S. Pietro Martire, S. Giovanni maggiore e S. Maria Incoronata</p> <p>5. fogli dattiloscritti e annotati, non numerati, con, fra l'altro, la trattazione di S. Pietro ad Aram;</p> <p>6. fogli manoscritti, cinque di essi numerati 32, 33, 50, 53, con, fra l'altro, la trattazione di via dell'Università e quartiere Porto.</p>
	<p><b>2</b></p>	<p><b>Testi per la guida Touring – Itinerario II</b> ff. n.n. 10</p>	<p>Due fasci di fogli manoscritti e dattiloscritti annotati, attinenti l'itinerario II con illustrazioni dei principali edifici d'interesse storico-artistico:</p> <p>1. fogli dattiloscritti annotati, numerati 3, da 32 a 34, 37 e 40, con, fra l'altro, le trattazioni di S. Giuseppe delle Scalze e S. Maria di Caravaggio;</p> <p>2. fogli manoscritti, numerati 5, 23, 30, 31 e 34 con, fra l'altro, le trattazioni di Montesanto, vie Bellini e Costantinopoli, S. Potito, Museo nazionale.</p>
	<p><b>3</b></p>	<p><b>Testi per la guida Touring – Itinerario III</b> ff. n.n. 133</p>	<p>Nove fasci di fogli manoscritti e dattiloscritti attinenti l'itinerario III, con illustrazioni dei principali edifici d'interesse storico-artistico:</p> <p>1. fogli manoscritti numerati (1-2, 5, 7 e 10-26) oltre il primo foglio dell'edizione dattiloscritta, intitolato "III. Da via Roma per Spaccanapoli a Porta Capuana";</p> <p>2. fogli dattiloscritti e annotati, numerati da 3 a 18 (manca 4), con, fra l'altro, le trattazioni del Gesù nuovo e di Santa Chiara;</p> <p>3. fogli dattiloscritti e annotati, numerati da 20 a 38 (mancano da 25 a</p>

		<p>28), con, fra l'altro, le trattazioni di S. Chiara S. Marta, S. Sebastiano, S. Maria della pietà dei Sangro;</p> <p>4. fogli manoscritti numerati da 156 a 163, intitolato "S. Domenico Maggiore";</p> <p>5. fogli dattiloscritti e annotati, numerati da 164 a 195, con, fra l'altro, le trattazioni di piazza San Domenico, piazzetta Nilo, via dell'Università, largo Corpo di Napoli, via San Biagio dei librai, piazza San Marcellino;</p> <p>6. fogli manoscritti numerati da 196 a 202, intitolato "S. Severino e Sossio";</p> <p>7. fogli manoscritti numerati da 42 a 48 (manca 44) e 55, con, fra l'altro, la trattazione di largo San Marcellino, del Monte di Pietà e san Gregorio Armeno;</p> <p>8. fogli dattiloscritti annotati, numerati da 209 a 232, oltre il foglio singolo n.n., con, fra l'altro, le trattazioni del Monte di Pietà, S. Gregorio Armeno, S. Gennaro all'Olmo, S. Severo al Pendino, S. Giorgio maggiore</p>
4	<p><b>Testi per la guida Touring – Itinerario VII</b> ff. n.n. 35</p>	<p>Due fasci di fogli manoscritti attinenti l'itinerario VII, con illustrazioni dei principali edifici d'interesse storico-artistico:</p> <p>1. fogli manoscritti, numerati da 1 a 14, intitolato "VII. Il Vomero e la Certosa di San Martino";</p> <p>2. fogli dattiloscritti e annotati, numerati da 1 a 22 (manca n. 3) attinenti l'itinerario VII con, fra l'altro, le trattazioni di via Salvator Rosa, piazza Mazzini, quartiere Vomero, corso Vittorio Emanuele</p>
5	<p><b>Testi per la guida Touring – Itinerario VIII</b> ff. n.n. 44</p>	<p>Due fasci di fogli manoscritti attinenti l'itinerario VIII, con illustrazioni dei principali edifici d'interesse storico-artistico:</p> <p>1. fogli manoscritti numerati da 2 a 20, con, fra l'altro, le trattazioni di Palazzo reale, piazza del Plebiscito, Pizzofalcone, Santa Lucia;</p> <p>2. fogli manoscritti numerati da 21 a 44 con, fra l'altro, le trattazioni del Chiatamone, piazza della Vittoria, villa Nazionale, riviera di Chiaia, Mergellina, Piedigrotta, rione Amedeo, piazza dei Martiri e via Chiaia</p>
6	<p><b>Bozze della guida Touring e appunti</b> ff. n.n. 4 + volume in bozza pp. 616</p>	<p>Edizione in bozza con fogli interpolati per correzioni, e appunti attinenti gli itinerari della Guida</p>

		con appunti in pagine interpolate	Touring
--	--	-----------------------------------	---------

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
34 cc. 1-4  Museo nazionale	1	<b>“Museo nazionale”</b> ff. n.n. 112 + 2 ritagli da: Giornale d’Italia 1903, e non id.	Cartella monografica in argomento con trascrizioni da fonti archivistiche e notizie bibliografiche sull’argomento, ordinate cronologicamente dal 1585 al 1903.
	2	<b>“Regi studi”</b> ff. n.n. 15	Appunti da fonti archivistiche sull’università a Napoli
	3	<b>Miscellanea sul museo nazionale</b> ff. n.n. 19 + 1 stampa	Cartella contenente: cronologia in 12 schede sintetiche; fascioletto intestato Museo. Periodo borbonico”; trascrizioni di epigrafi sull’edificio e altri appunti
	4	<b>Relazione a Giuseppe Zurlo, direttore delle Reali finanze, su Museo e Biblioteca Nazionale, 1801</b> pp. numerate 1-18	Trascrizione di relazione di Francesco Maresca a Giuseppe Zurlo, direttore delle Reali finanze, su Museo e Biblioteca Nazionale, 15 Agosto 1801 da Archivio di Stato, Ufficio Politico, Espedienti e carteggi che appartengono a diverse rubriche della Segreteria per Ministero degli Affari Esteri, fascio 121

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
35 cc. 1-9  Miscellanea vesuviana	1	<b>“Generali”</b> ff. n.n. .. 52	Cartella con notizie di carattere generale in argomento distinte in fascicoli: - “Popolazione della regione vesuviana nel 1921”; - appunti di demografia storica; - elenchi delle località; - “Bibliografia”, busta contenente schede di fonti sulle singole località e altri appunti bibliografici
	2	<b>“I. La regione Vesuviana nell’alto medioevo fino al periodo angioino”</b> ff. n.n. 16	Appunti sparsi e citazioni di fonti archivistiche e bibliografiche
	3	<b>“Le infeudazioni”</b> ff. n.n. 51	Notizie storiche, fonti e appunti sparsi
	4	<b>Costa vesuviana</b> ff. n.n. 50 + 4 ritagli da: Carlo III, 1903 (3), Giornale d’Italia 1922	Schede di notizie storiche e artistiche su paesi e località della costa vesuviane: Pietrarsa, Portici, Resina, Torre del

			Greco, Torre Annunziata
<b>5</b>	<b>Pendici di Vesuvio e Monte Somma</b> ff. n.n. 68 + 2 ritagli da: Roma della domenica, 1922; Il Mezzogiorno, 1929 + 1 fotografia		Schede di notizie storiche e artistiche su paesi e località delle pendici di Vesuvio e Monte Somma: Boscotrecase, Boscoreale, Terzigno, Ottaiano, Selva Mala, San Gennarello, Somma vesuviana, Santa Maria del Pozzo, S. Anastasia, Pollena Trocchia. Massa di Somma.
<b>6</b>	<b>Valle del Sarno</b> ff. n.n 53		Schede di notizie storiche e artistiche su paesi e località della Valle del Sarno: San Valentino Torio. Sarno, Striano, Poggiomarino, Scafati
<b>7</b>	<b>Piana vesuviana</b> ff. n.n 14		Schede di notizie storiche e artistiche su paesi e località della piana vesuviana: Barra, Madonna dell'Arco, Cercola
<b>8</b>	<b>Descrizioni</b> ff. n.n. 36		Cartella contenente stralci e citazioni di descrizioni della regione vesuviana in tre fascicoli: 1. Paesaggi vesuviani; 2. Vesuvio; 3. Varia.
<b>9</b>	<b>Varia</b> ff. n.n. 22		Cartella contenente appunti frammentari di notizie storiche

BUSTE	n°	TITOLO CARTELLE con dati di consistenza	CONTENUTO descrizione
<b>36</b> cc. 1-8  <b>Miscellanea</b> <b>Giuoco</b>	<b>1</b>	“Bibliografia” ff. n.n. 17	Notizie bibliografiche, unite anche ad appunti riassuntivi dei testi consultati
	<b>2</b>	“Statuti municipali” ff. n.n. 20	Appunti su statuti municipali e consuetudini di varie città e paesi meridionali dal XV a XVIII secolo, alcuni anche medievali, con schemi introduttivi su regole e tipi di giochi
	<b>3</b>	“Durante il Medioevo” ff. n.n. 13	Appunti da fonti bibliografiche e archivistiche (diversi su epoca successiva al Medioevo)
	<b>4</b>	“ 3. L’arrendamento delle tasse. Le carte da giuoco” ff. n.n. 41	Appunti da fonti archivistiche e bibliografiche intorno alle norme dei vari giochi e su alcune controversie
	<b>5</b>	“Il giuoco durante il viceregno” ff. n.n. 16	Appunti frammentari con, fra l’altro, cronologia delle norme e note su alcuni eventi della rivoluzione del 1647 connessi al tema

	<b>6</b>	<p>“Agiunte periodo borbonico” ff. n.n. 35 + 3 avvisi a stampa originali</p>	<p>Notizie storiche da fonti archivistiche e bibliografiche</p>
	<b>7</b>	<p>“Domenico Barbaia e il ridotto a S. Carlo” ff. n.n. 22</p>	<p>Appunti da fonti bibliografiche e archivistiche</p>
	<b>8</b>	<p>Varia ff. n.n. 19 + 1 ritaglio da Il Mattino, 1934</p>	<p>Cartella contenente appunti frammentari e il fascicolo “Iscrizioni allusive al Giuoco per le vie di Napoli”</p>